

რაჟამს შთახედ საფლავად

რა-ჟამს შთა-შხედ საფ - ლა - ვად ცხო - რე - ბა ე - ბე უ - კვ - და - ვი

მა - შინ ჯო-ჯო - ხე - თი შე - აძრ - ნუ - ნე

ელ - ვი - თა მით ღმრთა - ე - ბი - სა შე - ნი - სა - თა

ხო - ლო რა - ჟამს მკედარ - ნი ძვე სკნე - ლით აღ - მო - ი - ყვა - ნენ

მა - შინ ყო - ველ - ნი ძალ - ნი ცა - თა - ნი ღა - ღა - დებ - დეს

მა - შინ ყო - ველ - ნი ძალ - ნი ცა - თა - ნი ღა - ღა - დებ - დეს

ცხო - რე - ბის მო - მცე - მე - ლო ქრის - ტე

ცხო - რე - ბის მო - მცე - მე - ლო ქრის - ტე

ღმერ - თო დი - დე - ბა შენ - ღა

ღმერ - თო დი - დე - ბა შენ - ღა

შენელებით

სულო ჩემო კონდაკი ხმა ვ

სუ - ლო ჩე - მო, სუ - ლო ჩე - მო,
სუ - ლო ჩე - მო, სუ - ლო ჩე - მო,

ა - ღდევ რა - სა გძი - ნავს? ა - ღსა - სრუ - ლი მო - ა -
ა - ღდევ რა - სა გძი - ნავს? ა - ღსა - სრუ - ლი მო - ა -

ხლე - ბულ არს, და გე - გულ - ვე - ბის
ხლე - ბულ არს, და გე - გულ - ვე - ბის

შენ ა - ღჴო - თე - ბა. გა - ნი - ღვი - ძე, რა - თა შე - გი -
შენ ა - ღჴო - თე - ბა. გა - ნი - ღვი - ძე, რა - თა შე - გი -

წყნა-როს შენ ქრი - სტე - მან ღმერთ - მან,

წყნა-როს შენ ქრი - სტე - მან ღმერთ - მან,

ნართქმით ზომით შენელებით

რო-მე-ლი ყო-ველ-გან არს და ყო - ველ - სა - ვე ა - ღა - ვსებს.

რო-მე-ლი ყო-ველ-გან არს და ყო - ველ - სა - ვე ა - ღა - ვსებს.

ქრისტე აღსდგა

ქრისტე აღ - სდგა მკვდრე-თით, სი - კვდი-ლი - თა სი - კვდი-ლი - სა დამ-თრგუ - ნეე - ლი

ქრისტე აღ - სდგა მკვდრე-თით, სი - კვდი-ლი - თა სი - კვდი-ლი - სა დამ-თრგუ - ნეე - ლი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The middle staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line in F-clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

და სა - ფლა - ვე - ბის ში - ნა - თა ცხო - ვრე - ბის ში - მნი - ჭე - ბე - ლი.

და სა - ფლა - ვე - ბის ში - ნა - თა ცხო - ვრე - ბის ში - მნი - ჭე - ბე - ლი.

rit. . . .

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line in F-clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves. The system concludes with a *rit. . . .* marking.

118. შენ ხარ ვენახი

ღმრთისმშობლის იამბიკო

You are a vine

The lambus of the Holy Virgin

♩ = 100

შენ ხარ ვენახი - ბი ახ - ლად ა -
 shen khar ve - na - khi akh - lad a -
 ვენახი - ბი ახ - ლად ა -
 ve - na - khi akh - lad a -
 ვენახი - ბი ახ - ლად ა -
 ve - na - khi akh - lad a -

ყვა - ვენახი, ლი, მორ - ჩი
 q'va - ve - bu - li, mor - chi
 ყვა - ვენახი, ლი, მორ - ჩი
 q'va - ve - bu - li, mor - chi
 ყვა - ვენახი, ლი, მორ - ჩი
 q'va - ve - bu - li, mor - chi

კეთილი, ედემს შინა ნერგული,
 ke - ti - li, e - dem - s shi - na ne - rgu - li,
 კეთილი, ედემს შინა ნერგული,
 ke - ti - li, e - dem - s shi - na ne - rgu - li,
 კეთილი, ედემს შინა ნერგული,
 ke - ti - li, e - dem - s shi - na ne - rgu - li,

ა - ლ - ვა - დ სუნ - ნე ლი, სა - მო - თხეს
 a - l - va - d sun - ne li, sa - mo - tkhes

ალ - მო - სრუ - ლი, ღმერ - თმან
 agh - mo - sru - li, ghmer - tman

შე - გამ - კო, ვერ - ვი - ნა გჯობს ქე - ბუ - ლი
 she - gam - ko, ver - vi - na gjobs qe - bu - li

და - ი - ა თა - ვით თვი - სით მზე - ი - ე ხა - რ
 da - i - a ta - vit tvi - sit mze - i - e kha - r

და - ი - ა თა - ვით თვი - სით მზე - ი - ე ხა - რ
 da - i - a ta - vit tvi - sit mze - i - e kha - r

და - ი - ა თა - ვით თვი - სით მზე - ი - ე ხა - რ
 da - i - a ta - vit tvi - sit mze - i - e kha - r

გან - ბრწყინ - ვე - ბუ - ლი.
 gan - brts'q'i - n - ve - bu - li.

გან - ბრწყინ - ვე - ბუ - ლი.
 gan - brts'q'in - ve - bu - li.

გან - ბრწყინ - ვე - ბუ - ლი.
 gan - brts'q'in - ve - bu - li.



ჯვარსა შენსა

ჯვარ-სა შე - ნ - სა თა - ყვა - ნი - ს-ვსცემ-თ მე -

ჯვარ-სა შე - ნ - სა თა - ყვა - ნი - ს-ვსცემ-თ მე -

jvar - sa she - n - sa ta - q'va - ni - s-vstsem-t me -

უ - ვე - ო და მნი - და -

უ - ვე - ო და მნი - და -

u - pe - o da ts'mi - da -

სა აღ - დგო - მა - სა შე - ნ - სა უ -

სა აღ - დგო - მა - სა შე - ნ - სა უ -

sa agh - dgo - ma - sa she - n - sa u -

გა - ლო - ბთ და ვა - დი - დებთ.

გა - ლო - ბთ და ვა - დი - დებთ.

ga - lo - bt da va - di - debt.

ლობთ და ვა - დი - დებთ.

ლობთ და ვა - დი - დებთ.

lobt da va - di - debt.

ღირს არს და მართალ

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის - ცე - მა

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის - ცე - მა

This system contains the first two lines of the hymn. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#).

მა - ში - სა და ძი - სა და წმი - დი - სა სუ - ლი - სა,

მა - ში - სა და ძი - სა და წმი - დი - სა სუ - ლი - სა,

This system contains the third and fourth lines of the hymn. The notation and layout are consistent with the first system.

სა - შე - ბი - სა ერთ - არ - სე - ბი - სა და გა - ნუ - ყო - ფე -

სა - შე - ბი - სა ერთ - არ - სე - ბი - სა და გა - ნუ - ყო - ფე -

This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The sixth line includes a triplet of notes in the piano accompaniment. A vertical dashed line separates the fifth and sixth lines of music.

ღო

ღო

This system contains the final two lines of the hymn. The top staff has a long note with the syllable 'ღო' written below it. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The melody is characterized by a long, sweeping line that spans across all three staves, with various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes. The accompaniment in the lower staves provides a steady harmonic foundation.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics in Georgian: "შენელებით" (shenelobit) at the end of the phrase. Below the vocal line, the letters "სა." (sa.) are written under the notes. The middle staff is in alto clef and contains a piano accompaniment line with lyrics "სა." (sa.) under the notes. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment line. The music continues with a similar melodic and harmonic style to the first system.