

გიორგი მთაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი

---

საეკლესიო მუსიკის ფაკულტეტი

საგანმანათლებლო პროგრამა

საეკლესიო მუსიკა

**პროგრამის ხელმძღვანელი:**

პროფესორი - ანზორ ერქომაიშვილი

ასოც. პროფესორი - მალხაზ ერქვანიძე

## 1. პროგრამის სახელწოდება: საეკლესიო მუსიკა

2. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: მართლმადიდებლური საღვთისმეტყველო მეცნიერების ბაკალავრი საეკლესიო მუსიკაში

3. პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: ECTS 244 კრედიტი

- ძირითადი სპეციალობის მოდული - 141 კრედიტი
- დამხმარე ბლოკი - ქართული მუსიკალური ფოლკლორი - 58 კრედიტი
- ზოგადი ჰუმანიტარული დისციპლინების ბლოკი - 45 კრედიტი

4. სწავლების ხანგრძლივობა: 4 აკადემიური წელი, 8 სემესტრი. აკადემიური წელი შედგება 2 სემესტრისგან და მოიცავს 34 კვირას. I სემესტრის ხანგრძლივობაა (17 კვირა, რაც მოიცავს 15 სასწავლო კვირას, 2 სასესიო კვირას). II სემესტრის ხანგრძლივობაა 17 კვირა (15 სასწავლო კვირა, 2 სასესიო კვირა)

4. სწავლების ენა: ქართული

5. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი და სწავლის შედეგი

- საბაკალავრო პროგრამა მიზნად ისახავს საეკლესიო მუსიკის, ლიტურგიკის, დოგმატიკის სფეროში თეორიული ცოდნის გადაცემისა და საშემსრულებლო-პრაქტიკული უნარ-ჩვევების გამომუშავებით გზით მოამზადოს საეკლესიო გუნდის წევრი და რეგენტი, რომელიც იცნობს ქართული მართლმადიდებლური საეკლესიო ღვთისმსახურების სრულ სამგალობლო რეპერტუარს, ქართული ტრადიციული მუსიკის რეპერტუარს, სასიმღერო და ინსტრუმენტული შესრულების ფორმებსა და ხერხებს. საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ ბაკალავრი დაეუფლება ქრისტიანული მსოფლმხედველობისა და ეთიკის საფუძვლებს. მასზე დაყრდნობით დაიცავს ეროვნულ ტრადიციულ ქრისტიანულ ღირებულებებს, მრავალსაუკუნოვანი ქართული სამგალობლო მხატვრულ-ესთეტიკურ ნორმებს და საშემსრულებლო ტრადიციებს. პროგრამის კურსდამთავრებული გამოიჩენს პატივისცემას საეკლესიო მემკვიდრეობისა და კულტურული ტრადიციების მიმართ. მიღებული ცოდნა სწორ ორიენტირებს შეუქმნის დაიცვას და განავითაროს მრავალსაუკუნოვანი ქართული სამგალობლო საშემსრულებლო ტრადიციები.

დასაქმების სფერო:

პროგრამის მიზნიდან გამომდინარე, კურსდამთავრებულები დასაქმდებიან საქართველოს სამოციქულო ავტოკეფალური მართლმადიდებელი ეკლესიის ტაძრებში, მუსიკალურ-ფოლკლორულ კოლექტივებში, ანსამბლის წევრად, ან ხელმძღვანელად, საშუალო რგოლის შესაბამისი პროფილის საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულებებში, კულტურის ცენტრებში. მიღებული ცოდნა კურსდამთავრებულს საშუალებას მისცემს სწავლა გააგრძელოს სამაგისტრო საფეხურზე.

**6. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:** მუსიკის ბაკლავრის პროგრამაზე დაშვებისათვის მსურველებს უნდა ჰქონდეთ ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის ატესტატი.

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურებში (სპეციალობასა და მუსიკის თეორიაში) და ჩააბარეს ერთიანი ეროვნული გამოცდა ქართულ ენასა და ლიტერატურაში.

**7. სწავლის შედეგი**

კვალიფიკაცია - „მართლმადიდებლური საღვთისმეტყველო მეცნიერების ბაკლავრი საეკლესიო მუსიკაში“ - ენიჭება კურსდამთავრებულს, რომელსაც გააჩნია უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა აღმწერით განსაზღვრული სწავლების პირველ საფეხურზე მისაღწევი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების შესაბამისი დონე.

<p><b>ცოდნა და გაცნობიერება</b></p>	<p>სფეროს ფართო ცოდნა, რომელიც მოიცავს თეორიებისა და პრინციპების კრიტიკულ გააზრებას. სფეროს კომპლექსური საკითხების გაცნობიერება;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• კურსდამთავრებულს აქვს საეკლესიო მუსიკაში საშემსრულებლო ხელოვნების პროფესიული ცოდნა;</li> <li>• გამომუშავებული აქვს საეკლესიო და ხალხური გუნდის ხელმძღვანელობის უნარ-ჩვევები;</li> <li>• იცნობს საეკლესიო მუსიკისა და ხალხურ ტრადიციული სიმღერის უმთავრეს რეპერტუარს;</li> <li>• ფლობს გუნდური შესრულების, ასევე გუნდური მუშაობის უნარ-ჩვევებს;</li> <li>• აქვს მუსიკის თეორიაში, საეკლესიო მუსიკოლოგიაში საკითხების ზოგადი, საბაზისო ცოდნა;</li> <li>• გააჩნია ზოგადი ცოდნა საღვთისმეტყველო საგნების სფეროში;</li> <li>• გააჩნია ზოგადი ცოდნა ჰუმანიტარული საგნების სფეროში;</li> <li>• შეძენილი აქვს ბაზისური ცოდნა ქართული ხალხური მუსიკის ისტორიის, თეორიისა და შემსრულებლობის საკითხებში;</li> <li>• აცნობიერებს საეკლესიო მუსიკისა და საეკლესიო მუსიკათმცოდნეობის,</li> </ul>
-------------------------------------	--	---

		როგორც მართლმადიდებლური საღვთისმეტყველო მეცნიერების ქვედარგის საერთო სტრუქტურას და მის ურთიერთკავშირს თეოლოგიასთან და ხელოვნების დარგებთან;
<b>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</b>	სფეროსათვის დამახასიათებელი და ასევე ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენება პრობლემების გადასაჭრელად, კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტის განხორციელება წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ბაკალავრს მიღებული თეორიული ცოდნის საფუძველზე შეუძლია შეკრიბოს საეკლესიო გუნდი, შეასწავლოს მუსიკალური ნიმუშები და უხელმძღვანელოს მათ. აქვს უნარი გაშიფროს - ნოტებზე გადაიტანოს მუსიკალური ნიმუში და შეასწავლოს იგი გუნდს; შეუძლია მოიძიოს და დაამუშავოს სამეცნიერო ლიტერატურა; ფლობს ქართულ ხალხურ საკრავებზე საშემსრულებლო უნარ-ჩვევებს.</li> </ul>
<b>დასკვნის უნარი</b>	გ) დასკვნის უნარი – სფეროსათვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, ასევე განყენებული მონაცემებისა და/ან სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით, დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ბაკალავრს შეუძლია დროულად აღმოაჩინოს ხარვეზები სამგალობლო გუნდის მეცადინეობის და ზოგადად, შესრულების პროცესში და აღმოფხვრას ისინი;</li> <li>• შეუძლია, გააანალიზოს შესასწავლი სანოტო ან აუდიო ნიმუში და მაქსიმალურად ადეკვატურად ასახოს იგი საკუთარი გუნდის შესრულებაში;</li> <li>• აქვს როგორც საკუთარი, ასევე საეკლესიო და ფოლკლორული გუნდის საშემსრულებლო მოღვაწეობის დაგეგმვის უნარი;</li> <li>• აქვს კრიტიკული აზროვნების უნარი, შეუძლია საკუთარი და სხვის მიერ შესრულებული ნიმუშის შეფასების უნარი;</li> <li>• აქვს საშემსრულებლო პრობლემების ანალიზის და მათი გადაწყვეტის უნარი;</li> </ul>
<b>კომუნიკაციის უნარი</b>	კომუნიკაციის უნარი – იდეების, არსებული პრობლემებისა და გადაჭრის გზების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადება და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და	<ul style="list-style-type: none"> <li>• შეუძლია პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული (რეპერტუარი, ლიტერატურა) ინფორმაციის მოძიება სხვადასხვა წყაროებიდან, თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით;</li> <li>• ფლობს ქართული სალიტერატურო ენის ნორმებს, წერითი და</li> </ul>

	<p>არასპეციალისტებისათვის ზეპირად გადაცემა ქართულ და უცხოურ ენებზე, თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების შემოქმედებითად გამოყენება;</p>	<p>ზეპირი მეტყველების სპეციფიკას, აქვს უნარი ააგოს საკუთარი მეტყველება კომუნიკაციური და ეთიკური ნორმების შესაბამისად;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ფლობს უცხო ენას პროფესიული ამოცანების რეალიზაციისათვის.</li> <li>• იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს, მათ შორის საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროში; შეუძლია ახალი საინფორმაციო ტექნოლოგიების დამოუკიდებლად ათვისება;</li> </ul>
<p><b>სწავლის უნარი</b></p>	<p>საკუთარი სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• შეუძლია საკუთარი სწავლის შეფასება და შემდგომი სწავლის საჭიროების განსაზღვრა;</li> <li>• შეიძენს უნარს, თავად დაგეგმოს სწავლის სტრატეგია და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები.</li> <li>• შეუძლია სწავლა გააგრძელოს მაგისტრატურის საფეხურზე.</li> </ul>
<p><b>ღირებულებები</b></p>	<p>ღირებულებების ფორმირების პროცესში მონაწილეობა და მათ დასამკვიდრებლად სწრაფვა.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ბაკალავრი საგანამათლებლო პროგრამის განმავლობაში დაეუფლება ქრისტიანული მსოფლმხედველობისა და ეთიკის საფუძვლებს. მასზე დაყრდნობით დაიცავს ეროვნულ ტრადიციულ ქრისტიანულ ღირებულებებს.</li> <li>• მიღებული ცოდნა სწორ ორიენტირებს შეუქმნის დაიცვას მრავალსაუკუნოვან ქართული სამგალობლო საშემსრულებლო ტრადიციები.</li> <li>• გამოიმუშავებს პასუხისმგებლობით დამოკიდებულებას პროფესიისადმი, მისი ნორმების ნებისმიერ სიტუაციაში დაცვის მზაობით.</li> <li>• ქრისტიანული რჯულის საფუძველზე დაიცავს საზოგადოებაში მიღებული მორალურ-ეთიკური და სამართლებრივი სოციალური ურთიერთობების ნორმებს.</li> <li>• გამოიჩენს პატივისცემას ეროვნული საეკლესიო მემკვიდრეობისა და კულტურული ტრადიციების მიმართ.</li> </ul>

## 8. სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:

სწავლება ხორციელდება ტრადიციული ფორმებით: ლექცია, ლაბორატორიული და პრაქტიკული მუშაობა, რომლებზეც გამოიყენება სწავლების აქტიური მეთოდები: დისკუსია, კითხვა-პასუხის სესია, პრეზენტაცია. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება, დემონსტრირების, ანალიზისა და სინთეზის, ახსნა-განმარტებით მეთოდს და სხვა. პროგრამა ასევე ითვალისწინებს სტუდენტთა საშემსრულებლო-პრაქტიკული უნარების განვითარებას, რისთვისაც აქტიურად გამოიყენება სარეპეტიციო მუშაობა, საკონცერტო გამოსვლები. ფესტივალებში მონაწილეობა და სხვადასხვა შემოქმედებით პროექტებში ჩართვა;

## 9. სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხორციელდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2009 წლის 21 სექტემბრის №785 ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით. შეფასების სისტემა არის ასქულიანი და მრავლკომპონენტური. სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.

### სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 – 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	მალიან კარგი

71 – 80	C	კარგი
61 – 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 – 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 – 40	F	ჩაიჭრა

## 10. პროგრამის სტრუქტურა

საგანმანათლებლო პროგრამის „საეკლესიო მუსიკა“ საგნების რუქა

### I. ძირითადი სპეციალობის ბლოკი

№	საგნის (მოდულის) დასახელება	პედაგოგი	კრ./კრ ჯამში	საათი (კვირა)	სემესტრი	სავ./არჩ.
1.	საეკლესიო მუსიკა (გალობა)	ანზორ ერქომაიშვილი, ზურაბ წვრიალაშვილი, გიორგი ხუნაშვილი, მალხაზ ერქვანიძე, გოჩა ბიძინაშვილი, ბექა კოვზიაშვილი, ზაალ წერეთელი, დავით შულღიაშვილი, ლევან ვეშაპიძე, თეონა რუხაძე, ტატიანა მეგრელიძე, ნინო ნანიშვილი	4/28	4	1,2,3,4,5,6,7	სავ.

2.	ლიტურგიკული კითხვა	მალხაზ ერქვანიძე	3/6	2	5,6	სავ.
3.	სალოტბარო ხელოვნება	გიორგი დონაძე / პაატა ცეცხლაძე / თეონა რუხაძე	3/21	4	1,2,3,4,5,6,7	სავ.
4.	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია	თამარ ჩხეიძე	3/9	2	5,6,7	სავ.
5.	სოლფეჯიო	ალა ჩუტკერაშვილი / თამარ თოლორდავა	3/9	2	1,2,3	სავ.
6.	ხმის ჩაწერა	მანანა ჟღენტი	3/3	2	6	სავ.
7.	აუდიოჩანაწერების გაწმენდა და რედაქტირება	მარიამ ღვინიაშვილი	3/3	2	8	სავ.
8.	ელ. თეორია	ალა ჩუტკერაშვილი	3/6	2	1,2	სავ.
9.	მუსიკის თეორია	ეკა ონიანი	3/6	2	4,5	სავ.
10.	აკადემიური მუსიკა	ნინო ხატიაშვილი	3/6	2	5,6	სავ.
11.	დირიჟორობის საფუძვლები	მიხეილ ედიშერაშვილი	3/3	2	5	სავ.
12.	ლიტურგიკა	დეკანოზი მიქაელ გალდავა	3/6	2	5,6	სავ.
13.	დოგმატიკა	დეკ. დავით თავაძე	3/3	2	8	სავ.
14.	ბველი აღთქმა	დეკ. დავით თავაძე	3/6	2	1,2	სავ.
15.	ახალი აღთქმა	დეკ. დავით თავაძე	3/6	2	3,4	სავ.
16.	სადიპლომო ნაშრომი (შემოქმედებითი პროექტი)		20	12	8	სავ.



ჯამი		141		-	-
------	--	-----	--	---	---

5. დამხმარე ბლოკი - ქართული მუსიკალური ფოლკლორი

№	საგნის (მოდულის) დასახელება	პედაგოგი	კრ/კრეჯა მში	საათი (კვირა)	სემესტრი	სავ./არჩ.
1.	ქართული ხალხური სიმღერა	ანზორ ერქომაიშვილი, ზურაბ წკრიალაშვილი, გიორგი ხუნაშვილი, მალხაზ ერქვანიძე, გოჩა ბიძინაშვილი, ბექა კოვზიაშვილი, ზაალ წერეთელი, დავით შულღიაშვილი, ლევან ვეშაპიძე, თეონა რუხაძე, ტატიანა მეგრელიძე, ნინო ნანეიშვილი	4/24	4	1,2,3,4,5,6	სავ.
2.	ქართული ხალხური სიმღერის მოდული / ქართული ხალხური სიმღერა		4/4	-	7	სავ./არჩ.
2.1	გურულ-აჭარული	ანზორ ერქომაიშვილი	-	4	-	სავ./არჩ.
2.2	მეგრულ-იმერული	მალხაზ ერქვანიძე	-	4	-	სავ./არჩ.
2.3	სვანურ-რაჭულ-აჭარული	ზურაბ წკრიალაშვილი	-	4	-	სავ./არჩ.

2.4	ქართლ-კახური	გიორგი ხუნაშვილი / ბექა კოვზიაშვილი	-	4	-	სავ./არჩ.
3.	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	მაკა ხარბიანი	3/6	2	2,3	სავ.
4.	ქართული ტრადიციული ნიმუშის გაშიფრვა	ლევან ვეშაპიძე	3/3	2	5	სავ.
5.	ქართული ხალხური საკრავის მოდული		-	-	-	სავ.
5.1	ფანდური/ჩონგური	გიორგი გოგიტაძე	3/9	2	1,2,3	სავ.
5.2	ჭუნირი. ჩანგი	ბესიკ ფირცხელანი	3/9	2	1,2,3	სავ.
5.3	გარმონი / გუდასტერი	ნიკოლოზ ჯგერაძე / გიორგი გოგიტაძე	3/3	2	4	სავ./არჩ.
ჯამი			58		-	

\* ქართული ხალხური სიმღერის მოდულიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ რომელიმე სასწავლო კურსს ან ქართულ ხალხურ სიმღერას

5. ზოგადი ჰუმანიტარული საგნების ბლოკი

№	საგნის (მოდულის) დასახელება	პედაგოგი	კრ/კრ ჯამში	საათი (კვირა)	სემესტრი	სავ./არჩ.

1.	საქართველოს ისტორია	ელდარ ბუბულაშვილი	3/6	2	1,2	სავ.
2.	საქართველოს ეკლესიის ისტორია	ელდარ ბუბულაშვილი	3/6	2	3,4	სავ.
3.	აკადემიური წერა	თამარ ასათიანი	3/3	2	1	სავ.
4.	ძველი ქართული ენა და ლიტერატურა	მურმან სუბიშვილი	3/6	2	2,3	სავ.
5.	ინგლისური ენა	ოთარ ხაზალია	3/12	2	1,2,3,4	სავ.
6.	ქრისტიანული ხელოვნების ისტორია	ირმა მათიაშვილი	3/6	2	5,6	სავ.
7.	მუსიკალური ინფორმატიკა	მანანა ჟღენტი	3/3	2	5	სავ.
8.	ქართული საფერხულო წყობის ცეკვები	ალეკო გელაშვილი	3/3	2	6	სავ.
ჯამი			45			
სულ ჯამში			244			

### 11. სამეცნიერო კვლევის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა

სასწავლო პროცესისათვის გამოიყენება უნივერსიტეტის აუდიტორიები, ლაბორატორიები, ფაკულტეტის კომპიუტერული ბაზა, ბიბლიოთეკა და ინვენტარი. ინტერნეტში ჩართული და ტრადიციული პროგრამების პაკეტით აღჭურვილი უახლესი კომპიუტერული ტექნიკა სტუდენტებს მისცემს საჭირო ინფორმაციის მოპოვებისა და ელექტრონული ბიბლიოთეკით სარგებლობის შესაძლებლობას. გარდა ამისა, სტუდენტებისათვის ხელმისაწვდომი იქნება ელ-ფოსტა, რომლის მეშვეობით მათ ექნებათ მჭიდრო კავშირი ლექტორებთან.

## 12. პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსები

პროგრამის განხორციელებაში ჩართული არიან შესაბამისი დარგის აკადემიური და მოწვეული პერსონალი, შესაბამის რომლებიც უზრუნველყოფენ სტუდენტთათვის სასწავლო კურსით/კურსებით და პროგრამის კომპონენტებით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევას. პროგრამის განხორციელებას ხელს უწყობს საეკელსიო მუსიკის ფაკულტეტის სამდივნო, სხვა ადმინისტრაციული და დამხმარე პერსონალი.

გვარი, სახელი	აკადემიური თანამდებობა	საკონტაქტო ინფორმაცია
ანზორ ერქომაიშვილი	პროფესორი	5-77-77-57-58; <a href="mailto:abanotubani@gmail.com">abanotubani@gmail.com</a>
დეკანოზი მიქაელ გალდავა	პროფესორი	571 33 28 52 <a href="mailto:miqaelgaldava@yahoo.com">miqaelgaldava@yahoo.com</a>
მალხაზ ერქვანიძე	ასოცირებული პროფესორი	5-79-71-09-06; <a href="mailto:maxokulasheli@yahoo.com">maxokulasheli@yahoo.com</a>

თამარ ჩხეიძე	ასოცირებული პროფესორი	5-99-11-41-60; <a href="mailto:tchkheidze@yahoo.com">tchkheidze@yahoo.com</a>
ლევან ვეშაპიძე	ასისტენტ-პროფესორი	5-99-57-45-96; <a href="mailto:veshapo@mail.ru">veshapo@mail.ru</a>
ეკატერინე ონიანი	ასოცირებული პროფესორი	5-95-03-74-97; <a href="mailto:ekaterine.oniani@gmail.com">ekaterine.oniani@gmail.com</a>
დავით შულღიაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	599254645 <a href="mailto:davidshugliashvili@yahoo.com">davidshugliashvili@yahoo.com</a>
გიორგი დონაძე	პედაგოგი	5-95-05-89-89; <a href="mailto:donadzegiorgi@gmail.com">donadzegiorgi@gmail.com</a>
ზურაბ წკრიალაშვილი	ასისტენტ-პროფესორი	5-71-44-00-24; <a href="mailto:zubasiani@gmail.com">zubasiani@gmail.com</a>
გიორგი ხუნაშვილი	პედაგოგი	5-51-50-10-63 <a href="mailto:Giorgi.khunashvili@gmail.com">Giorgi.khunashvili@gmail.com</a>
გოჩა ბიძინაშვილი	პედაგოგი	5-55-46-99-91; <a href="mailto:Gocha.bidzinashvili@mail.com">Gocha.bidzinashvili@mail.com</a>
ბექა კოვზიაშვილი	პედაგოგი	5-95-25-24-01;

		<a href="mailto:beqakovzi@yahoo.com">beqakovzi@yahoo.com</a>
მაკა ხარძიანი	ასოცირებული პროფესორი	5-55-23-27-42; <a href="mailto:Maka.khardziani@yahoo.com">Maka.khardziani@yahoo.com</a>
თამარ თოლორდავა	ასისტენტ-პროფესორი	5-99-33-38-89; <a href="mailto:tamartolordava@galoba.edu.ge">tamartolordava@galoba.edu.ge</a>
ალა ჩუტკერაშვილი	ასისტენტ-პროფესორი	5-68-69-65-06; <a href="mailto:tchutkerashvili@gmail.com">tchutkerashvili@gmail.com</a>
ბესიკ ფირცხელანი	პედაგოგი	5-51-49-44-49;
ნინო ხატიაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	2-98-34-15
დეკ. დავით თავაძე	ასოცირებული პროფესორი	5-55-55-51-17; <a href="mailto:gelatavadze@yahoo.com">gelatavadze@yahoo.com</a>
ელდარ ბუბულაშვილი	პედაგოგი	5-55-18-16-11; <a href="mailto:eldari.bub@yahoo.com">eldari.bub@yahoo.com</a>
მურმან სუხიშვილი	ასოცირებული პროფესორი	2-31-74-86; <a href="mailto:murman.sukhishvili@gmail.com">murman.sukhishvili@gmail.com</a>
თამარ ასათიანი	პედაგოგი	5-99-26-68-36; <a href="mailto:tamy812002@yahoo.com">tamy812002@yahoo.com</a>

ირმა მათიაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	5-58-91-00-50; <a href="mailto:i_matiashvili@yahoo.com">i_matiashvili@yahoo.com</a>
ოთარ ხაზალია	პედაგოგი	5-98-10-19-99; <a href="mailto:otar_khazalia@yahoo.com">otar_khazalia@yahoo.com</a>
მიხეილ ედიშერაშვილი	პედაგოგი	595980110 <a href="mailto:mishaedisherashvili@gmail.com">mishaedisherashvili@gmail.com</a>
ალეკო გელაშვილი	პედაგოგი	593323417 <a href="mailto:Aleko_22@mail.ru">Aleko_22@mail.ru</a>
მანანა ჟღენტი	პედაგოგი	595011070 <a href="mailto:Manana.zhgenti@conservatoire.edu.ge">Manana.zhgenti@conservatoire.edu.ge</a>
ზაალ წერეთელი	ასისტენტ-პროფესორი	577595594 <a href="mailto:info@anchiskhatelebi.ge">info@anchiskhatelebi.ge</a>
გიორგი გოგიტაძე	პედაგოგი	599306031 <a href="mailto:ebanoidzemarim@gmail.com">ebanoidzemarim@gmail.com</a>
ტატანა მეგრელიძე	პედაგოგი	599760221 <a href="mailto:tatamegr@gmail.com">tatamegr@gmail.com</a>
ნინო ნანეიშვილი	პედაგოგი	598590880

		<a href="mailto:ninonaneishvili@gmail.com">ninonaneishvili@gmail.com</a>
მარიამ ღვინიაშვილი	პედაგოგი	595 13 33 79 <a href="mailto:m.gviniashvili@gmail.com">m.gviniashvili@gmail.com</a>
ნიკოლოზ ჯმუხაძე	პედაგოგი	598 52 66 04 <a href="mailto:Nikolozjokhadze@gmail.com">Nikolozjokhadze@gmail.com</a>
თეონა რუხაძე	პედაგოგი	595809009 <a href="mailto:teorukhadze@gmail.com">teorukhadze@gmail.com</a>
პაატა ცეცხლაძე	პედაგოგი	595619595 <a href="mailto:tsetskhladzepaata@gmail.com">tsetskhladzepaata@gmail.com</a>

### 13. პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია:

სასწავლებელში ფუნქციონირებს ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური, რომელიც პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური, დამხმარე და ადმინისტრაციული პერსონალის წარმომადგენლებთან ერთად მუშაობს პროგრამის გაუმჯობესების მიმართულებით; შეიმუშავებს რეკომენდაციებს და დასკვნებს, გადასცემს ფაკულტეტის დეკანს საბჭოზე განსახილველად. პროგრამა ფაკულტეტის საბჭოზე განხილვის შემდეგ – წარედგინება აკადემიურ საბჭოს დასამტკიცებლად. აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული პროგრამა შენიშვნებითა და რეკომენდაციებით დაუბრუნდება შესაბამის სამსახურს შემდგომი განხორციელების, შემოწმებისა და განვითარების მიზნით. ამ ეტაპზე დასახულია **პროგრამის გაუმჯობესების შემდეგი სტრატეგია:**



- ახალი არჩევითი და არჩევითი მოდულების/ სასწავლო კურსების შემუშავება და სტუდენტთათვის შეთავაზება;
- პროგრამის განვითარების მიზნით დაგეგმილია ხმის ჩამწერი სტუდიის გარემონტება და სასწავლო პროცესში მისი გამოყენა.
- შესაბამისი პროფილის ქართულენოვან სახელმძღვანელოებზე მუშაობის აქტივიზაცია;
- პროგრამისადმი ინტერესის გაძლიერება დამსაქმებლების მხრიდან;
- დამატებითი დაფინანსების მოზიდვა სახელმწიფოსა და სხვა სტრუქტურების, დონორი ორგანიზაციების, ფონდების მხრიდან.
- შესაბამისი პროფილის ევროპის წამყვან უმაღლეს სამუსიკო საგანმანათლებლო დაწესებულებებთან ინტენსიური თანამშრომლობა და მათი გამოცდილების გაზიარება.
- პროგრამის ხელმძღვანელის, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი აკადემიური პერსონალის, დამსაქმებლების და სტუდენტების პერიოდული გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით პროგრამა ექვემდებარება განახლებას, საჭიროების შემთხვევაში - მოდიფიცირებას.