

საკითხები მუსიკის ისტორიისა და თეორიის გამოცდისათვის (გასაუბრება)

1. მრავალხმიანობის წარმოშობა ევროპის პროფესიულ მუსიკაში.
2. მრავალხმიანობის ადრეული ფორმები IX-XI საუკუნეებში.
3. კილო, ტონალობა, ბგერათრიგი.
4. მოდალური ჰარმონიული სისტემა.
5. მაჟორულ-მინორული სისტემა.
6. მუსიკალური წყობები.
7. ქართული მუსიკალური დიალექტები.
8. ქართული ხალხური მუსიკის ზოგადი კანონზომიერებები (ჟანრები, შესრულების ფორმები, მუსიკალური ენა).
9. ნევმური დამწერლობის სისტემა.
10. რვა ხმის სისტემა. დახასიათება. ქართული ტრადიციის თავისებურებანი.
11. ქართული საეკლესიო გალობის ნოტებზე გადატანის ისტორია.
12. ქართულ საგალობელთა ხელნაწერები. კრებულთა ტიპები და მათი აღწერილობა.
13. ქართული სამგალობლო სკოლები.
14. გალობის სწავლების ტრადიცია საქართველოში.
15. საგალობელთა ჟანრები (ჰიმნოგრაფიული კანონი, ტროპარი, კონდაკი, სტიქარონები, დასდებლები და ა.შ.).
16. ჭრელის ცნება ქართულ გალობაში.
17. ფორმაქმნადობის პრინციპები საგალობელში. კომპოზიციური თავისებურებები და სტრუქტურული ერთეულები.
18. ბაროკოს ეპოქის მუსიკის სტილური თავისებურებები.
19. ვენის კლასიკური სკოლის ჟანრულ-სტილური მახასიათებლები.
20. რომანტიზმის პერიოდის მუსიკა, ძირითადი ტენდენციები.
21. ქართული საკომპოზიტორო სკოლა.