

რაჟამს შთახედ საფლავად

რა-ჯამს შთა-შხედ საფ - ლა - ვად ცხო - რე - ბა ე - გე უ - კვ - და - ვი

მა - შინ ჯო-ჯო - ხე - თი შე - აძრ - ნუ - ნე

ელ - ვი - თა მით ღმრთა - ე - ბი - სა შე - ნი - სა - თა

ხო - ლო რა - ჟამს მკედარ - ნი ძვე სკნე - ლით აღ - მო - ი - ყვა - ნენ

მა - შინ ყო - ველ - ნი ძალ - ნი ცა - თა - ნი ღა - ღა - დებ - დეს

მა - შინ ყო - ველ - ნი ძალ - ნი ცა - თა - ნი ღა - ღა - დებ - დეს

ცხო - რე - ბის მო - მცე - მე - ლო ქრის - ტე

ცხო - რე - ბის მო - მცე - მე - ლო ქრის - ტე

ღმერ - თო დი - დე - ბა შენ - ღა

ღმერ - თო დი - დე - ბა შენ - ღა

შენელებით

სული ჩემო კონდაკი ხმა 3

სუ - ლო ჩე - მო, სუ - ლო ჩე - მო,
 სუ - ლო ჩე - მო, სუ - ლო ჩე - მო,
 სუ - ლო ჩე - მო, სუ - ლო ჩე - მო,

ა - ღდევ რა - სა გძი - ნავს? ა - ღსა - სრუ - ლი მო - ა - ა -
 ა - ღდევ რა - სა გძი - ნავს? ა - ღსა - სრუ - ლი მო - ა - ა -
 ა - ღდევ რა - სა გძი - ნავს? ა - ღსა - სრუ - ლი მო - ა - ა -

ხლე - ბულ არს, და გე - გულ - ვე - ბის
 ხლე - ბულ არს, და გე - გულ - ვე - ბის
 ხლე - ბულ არს, და გე - გულ - ვე - ბის

შენ ა - ღმყო - თე - ბა. გა - ნი - ღვი - ძე, რა - თა შე - გი -
 შენ ა - ღმყო - თე - ბა. გა - ნი - ღვი - ძე, რა - თა შე - გი -
 შენ ა - ღმყო - თე - ბა. გა - ნი - ღვი - ძე, რა - თა შე - გი -

წყნა-როს შენ ქრი-სტე - მან ღმერთ - მან,

წყნა-როს შენ ქრი-სტე - მან ღმერთ - მან,

ნართქმით ზომით შენელებით

რო-მე-ლი ყო-ველ-გან არს და ყო - ველ - სა - ვე ა - ღა - ვსებს.

რო-მე-ლი ყო-ველ-გან არს და ყო - ველ - სა - ვე ა - ღა - ვსებს.

ქრისტე აღსდგა

ქრისტე აღსდგა მკვდრეთით, სიკვდილითა სიკვდილითა დამთრგუნელი

ქრისტე აღსდგა მკვდრეთით, სიკვდილითა სიკვდილითა დამთრგუნელი

ქრისტე აღსდგა მკვდრეთით, სიკვდილითა სიკვდილითა დამთრგუნელი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The lyrics are: ქრისტე აღსდგა მკვდრეთით, სიკვდილითა სიკვდილითა დამთრგუნელი.

დასაფლავების შინათა ცხოვრების მიზნისგებელი.

დასაფლავების შინათა ცხოვრების მიზნისგებელი.

დასაფლავების შინათა ცხოვრების მიზნისგებელი.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The lyrics are: დასაფლავების შინათა ცხოვრების მიზნისგებელი. Above the top staff, the marking *rit. . .* is present. The system ends with a double bar line.

წმ. გრიგოლ ორმეტყველის წირვა.

პირველშენირული

St. Gregory the Dialogian's Liturgy of the Presanctified Gifts



101. უფალო, რომელმან ყოვლადწმიდა მესამე უამის ტროპარი

O Lord, who at the third Hour The Third Hour's Hymn

♩=100

უ - ფა - ლო რო - მელ - მა - ნ ყოვ - ლა - დ - წმი - და სუ - ლი შე - ი - ე - ნი
u - pa - lo ro - mel - ma - n q'ov - la - d - ts'mi - da su - li she - i - e - ni

უ - ფა - ლო რო - მელ - მან ყოვ - ლა - დ - წმი - და სუ - ლი შე - ი - ე - ნი
u - pa - lo ro - mel - man q'ov - la - d - ts'mi - da su - li she - i - e - ni

უ - ფა - ლო რო - მელ - მან ყოვ - ლა - დ - წმი - და სუ - ლი შე - ი - ე - ნი
u - pa - lo ro - mel - man q'ov - la - d - ts'mi - da su - li she - i - e - ni

უამს - სა მე - სა - მე - სა მო - წა - ფე - თა შე - ნ - თა
zhams - sa me - sa - me - sa mo - ts'a - pe - ta she - n - ta

უამს - სა მე - სა - მე - სა მო - წა - ფე - თა შე - ნ - თა
zhams - sa me - sa - me - sa mo - ts'a - pe - ta she - n - ta

უამს - სა მე - სა - მე - სა მო - წა - ფე - თა შე - ნ - თა
zhams - sa me - sa - me - sa mo - ts'a - pe - ta she - n - ta

გარ-და-მო-უვ-ლი-ნე - ნ და გა - ნა - ნათ-ლენ ი - გი - ნი,
 gar - da - mo - uv - li - ne - n da ga - na - nat - len i - gi - ni,

გარ-და-მო-უვ-ლი-ნენ და გა - ნა - ნათ-ლენ ი - გი - ი - ნი,
 gar - da - mo - uv - li - nen da ga - na - nat - len i - gi - i - ni,

გარ-და-მო-უვ-ლი-ნენ და გა - ნა - ნათ-ლენ ი - გი - ი - ნი,
 gar - da - mo - uv - li - nen da ga - na - nat - len i - gi - i - ni,

მას სა - ხი - ე - რო ნუ მი - მი - ლე - ბ ჩე - მ - გან,
 mas sa - khi - e - ro nu mi - mi - ghe - b che - m - gan,

მას სა - ხი - ე - რო ნუ მი - მი - ლე - ბ ჩე - მ - გან,
 mas sa - khi - e - ro nu mi - mi - ghe - b che - m - gan,

მას სა - ხი - ე - რო ნუ მი - მი - ლე - ბ ჩე - მ - გან,
 mas sa - khi - e - ro nu mi - mi - ghe - b che - m - gan,

rit. . .

ა - რა-მედ გან - მი - ა - ხლე - ნ მვე - დრე - ბელ - სა შე - ნ - სა.
 a - ra - med gan - mi - a - khle - n mve - dre - bel - sa she - n - sa.

ა - რა-მედ გან - მი - ა - ხლე - ნ მვე - დრე - ბელ - სა შე - ნ - სა.
 a - ra - med gan - mi - a - khle - n mve - dre - bel - sa she - n - sa.

ა - რა-მედ გან - მი - ა - ხლე - ნ მვე - დრე - ბელ - სა შე - ნ - სა.
 a - ra - med gan - mi - a - khle - n mve - dre - bel - sa she - n - sa.

ჯვარსა შენსა

ჯვარ-სა შე - ნ - სა თა - ყვა - ნი - ს-ვსცემ-თ მე -
ჯვარ-სა შე - ნ - სა თა - ყვა - ნი - ს-ვსცემ-თ მე -
jvar - sa she - n - sa ta - q'va - ni - s-vstsem-t me -

უ - ზე - ო და ნი - და -
უ - ზე - ო და ნი - და -
u - pe - o da ts'mi - da -

სა აღ - დგო - მა - სა შე - ნ - სა უ -
სა აღ - დგო - მა - სა შე - ნ - სა უ -
sa agh - dgo - ma - sa she - n - sa u -

გა - ლო - ბთ და ვა - დი - დებთ.
გა - ლო - ბთ და ვა - დი - დებთ.
ga - lo - bt da va - di - debt.

ლობთ და ვა - დი - დებთ.
ლობთ და ვა - დი - დებთ.
lobt da va - di - debt.

ღირს არს და მართალ

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის - ცე - მა

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის - ცე - მა

This system consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef, a piano accompaniment in G major with a treble clef, and a bass line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

მა - მი - სა და ძი - სა და წმი - დი - სა სუ - ლი - სა,

მა - მი - სა და ძი - სა და წმი - დი - სა სუ - ლი - სა,

This system consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef, a piano accompaniment in G major with a treble clef, and a bass line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

სა - მე - ბი - სა ერთ - არ - სე - ბი - სა და გა - ნუ - ყო - ფე -

სა - მე - ბი - სა ერთ - არ - სე - ბი - სა და გა - ნუ - ყო - ფე -

This system consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef, a piano accompaniment in G major with a treble clef, and a bass line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A dashed vertical line separates the first and second phrases of the system.

ღო

ღო

This system consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef, a piano accompaniment in G major with a treble clef, and a bass line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The melody is characterized by a long, sweeping line that spans across all three staves, with various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

The second system of the musical score also consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody continues from the first system. In the middle staff, there are two instances of the Georgian word 'სა.' (sa) written below the notes. In the top staff, the word 'შენელებით' (shenelobit) is written above the notes. The musical notation includes various rhythmic patterns and phrasing marks, such as slurs and ties, indicating the flow of the melody.