

# გიორგი მთაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი

სასწავლო მუშაობის ცხრილი 2020–21 ს.წ. I სემესტრი

ვაშკაცებ:

არქიმანდრიტი იოანე

დღეები	საათები	I კურსი		II კურსი		III კურსი		IV კურსი	
		II სახელოსნო	გიორგინები	III სახელოსნო	გიორგინები	I სახელოსნო	გიორგინები	II სახელოსნო	გიორგინები
<b>ორშაბათი</b>	9 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup>	<b>საქართველოს ისტორია</b> <small>ე. ზუბულაშვილი, აუდიტორია 1</small>		<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ვეზაძე სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> ტ. შერვაშიძე, აუდიტორია 3	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>დონაძე, სახელოსნო</small>	<b>მუსიკალური ინფორმაცია</b> <small>მ. ფლტო, კომპიუტერული კლასი</small>		
	11 <sup>00</sup> –12 <sup>00</sup>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>გ. ბიძინაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ტ. შერვაშიძე, აუდიტორია 3</small>	<b>საქართველოს ეკლესიის ისტორია</b> <small>ე. ზუბულაშვილი, აუდიტორია 1</small>		<b>მუსიკალური ინფორმაცია</b> <small>მ. ფლტო, კომპიუტერული კლასი</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ე. ვაზარაშვილი, სახელოსნო</small>		
	13 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup>	<b>კომუნიკაციის, დისკუსიის და პრეზენტაციის უნარები</b> <small>მ. ბერძენიშვილი, აუდიტორია 1</small>				<b>ქრისტიანული ხელოვნების ისტორია</b> <small>აუდიტორია 4</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>გ. ბიძინაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ტ. შერვაშიძე, აუდიტორია 3</small>	
<b>სამშაბათი</b>	9 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup>	<b>აკადემიური წერა</b> <small>თ. ასათიანი, აუდიტორია 1</small>		<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ასოვ. პროფ. დ. მულაიაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>მ. ნაყვანიძე, აუდიტორია 5</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ზ. წკრილაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ასოვ. პროფ. თ. რუხაძე, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ბ. კვიციანიშვილი, სახელოსნო</small>	<b>აკუსტიკური მუსიკის ჩაწერა</b> <small>მ. ფლტო, სტუდია</small>
	11 <sup>00</sup> –12 <sup>00</sup>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ბ. კვიციანიშვილი, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>რუხაძე, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება</b> <small>ასოვ. პროფ. მ. ხარბიანი, აუდიტორია 1</small>		<b>ლიტურგია</b> <small>დევანოზი მიხეილ გალდავა, აუდიტორია 4</small>	<b>აკუსტიკური მუსიკის ჩაწერა</b> <small>მ. ფლტო, სტუდია</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ნ. ნანუაშვილი, აუდიტორია 5</small>	
	13 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup>	<b>ს ა ლ ო ტ ბ ა რ ო ხ ე ლ ო ვ ე ნ ა</b> (ვაჭვანიან ს. ურუმაძე (აუდიტორია 5), გიორგიშვიანი - ნ. რაზმაძე (მიხლითიყვა))							
<b>ოთხშაბათი</b>	9 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup>	<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ფანდური, ჩინგური)</b> <small>გ. გიორგაძე, კომპიუტერული კლასი</small>		<b>სოლფეჯიო</b> <small>ა. ჩუბინაშვილი, აუდიტორია 4</small>	<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ჭუნირი, ჩანგი)</b> <small>ბ. ფირცხელანი, აუდიტორია 4</small>	<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ჭუნირი, ჩანგი)</b> <small>გ. გიორგაძე, კომპიუტერული კლასი</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ბ. ზუნაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია</b> <small>პროფ. თ. ჩხეიძე, აუდიტორია 1</small>	
	11 <sup>00</sup> –12 <sup>00</sup>	<b>სოლფეჯიო</b> <small>თ. თოლორდვა, აუდიტორია 4</small>		<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ჭუნირი, ჩანგი)</b> <small>ბ. ფირცხელანი, აუდიტორია 4</small>	<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ფანდური, ჩინგური)</b> <small>გ. გიორგაძე, კომპიუტერული კლასი</small>	<b>საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია</b> <small>პროფ. თ. ჩხეიძე, აუდიტორია 1</small>			
	13 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup>	<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ჭუნირი, ჩანგი)</b> <small>ბ. ფირცხელანი, აუდიტორია 5</small>		<b>ქართული ხალხური საგრაგი (ფანდური, ჩინგური)</b> <small>გ. გიორგაძე, კომპიუტერული კლასი</small>	<b>სოლფეჯიო</b> <small>თ. თოლორდვა, აუდიტორია 4</small>	<b>აკადემიური მუსიკა</b> <small>ასოვ. პროფ. თ. თაყაიძე, აუდიტორია 1</small>			
<b>ხუთშაბათი</b>	9 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ასოვ. პროფ. მ. ერეკლავიძე, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>რუხაძე, სახელოსნო</small>			<b>დირიჟორობის საფუძვლები</b> <small>მ. ელიზბერაშვილი, აუდიტორია 5</small>			
	11 <sup>00</sup> –12 <sup>00</sup>	<b>მგელი აღთქმა</b> <small>დევანოზი დავითი (თაყაძე) აუდიტორია 4</small>		<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ასოვ. პროფ. დ. მულაიაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ასოვ. პროფ. თ. რუხაძე, სახელოსნო</small>	<b>ლიტურგიკული კითხვა</b> <small>ასოვ. პროფ. მ. ერეკლავიძე, აუდიტორია 1</small>			
	13 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup>	<b>ინგლისური ენა</b> <small>ო. ხაზალია, აუდიტორია 1</small>		<b>ასალი აღთქმა</b> <small>დევანოზი დავითი (თაყაძე) აუდიტორია 4</small>		<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ე. ვაზარაშვილი, აუდიტორია 5</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ასოვ. პროფ. მ. ერეკლავიძე, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ასოვ. პროფ. თ. რუხაძე, სახელოსნო</small>	
	15 <sup>00</sup> –16 <sup>00</sup>	<b>ინგლისური ენა</b> <small>ო. ხაზალია, აუდიტორია 1</small>							
<b>პარასკევი</b>	9 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup>	<b>ელ. თეორია</b> <small>ასისტ. პროფ. ა. ჩუბინაშვილი აუდიტორია 1</small>		<b>მგელი ქართული ენა და ლიტერატურა</b> <small>თ. ასათიანი, აუდიტორია 4</small>		<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ზ. წკრილაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> ნ. ნანუაშვილი, აუდიტორია 5	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>მ. ერეკლავიძე, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ტ. შერვაშიძე, სახელოსნო</small>
	11 <sup>00</sup> –12 <sup>00</sup>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>ასოვ. პროფ. მ. ერეკლავიძე, სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ნ. ნანუაშვილი, აუდიტორია 5</small>	<b>ქართული ხალხური სიმღერა</b> <small>კოლელიშვილი სახელოსნო</small>	<b>საეკლესიო მუსიკა (გალობა)</b> <small>ე. ვაზარაშვილი, სახელოსნო</small>	<b>მუსიკის თეორია</b> <small>ასისტ. პროფ. ე. იონანი აუდიტორია 1</small>		<b>დღგმატაცა</b> <small>დევანოზი დავითი (თაყაძე) აუდიტორია 4</small>	
	13 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup>	<b>ს ა ლ ო ტ ბ ა რ ო ხ ე ლ ო ვ ე ნ ა</b> (ვაჭვანიან ს. ურუმაძე (აუდიტორია 5), გიორგიშვიანი - ნ. რაზმაძე (მიხლითიყვა))							