

გიორგი მთაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი

---

---

საეკლესიო მუსიკის ფაკულტეტი

სამაგისტრო პროგრამა

საეკლესიო მუსიკათმცოდნეობის საგანმანათლებლო პროგრამა

პროგრამის ხელმძღვანელი:  
ასოც. პროფესორი თამარ ჩხეიძე

## 1. პროგრამის სახელწოდება: საეკლესიო მუსიკოლოგია

2. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: საეკლესიო მუსიკათმცოდნეობის მაგისტრი

### The master of church musicology

3. პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: ECTS 125 კრედიტი

- ძირითადი სპეციალობის მოდული - **80 კრედიტი**
- საღვთისმეტყველო და ჰუმანიტარული დისციპლინების მოდული - **40 კრედიტი**
- საუნივერსიტეტო არჩევითი კურსები - **5 კრედიტი**

4. სწავლების ხანგრძლივობა: 2 აკადემიური წელი, 4 სემესტრი. აკადემიური წელი შედგება 2 სემესტრისგან და მოიცავს 34 კვირას. I სემესტრის ხანგრძლივობაა (17 კვირა, რაც მოიცავს 15 სასწავლო კვირას, 2 სასესიო კვირას). II სემესტრის ხანგრძლივობაა 17 კვირა (15 სასწავლო კვირა, 2 სასესიო კვირა)

4. სწავლების ენა: ქართული

5. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი და სწავლის შედეგი

- სამაგისტრო პროგრამის მიზანია საეკლესიო მუსიკის თეორიისა და ისტორიის სპეცილობით საეკლესიო მუსიკის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე მკვლევრის მომზადება. კერძოდ, პროგრამა მიზნად ისახავს სტუდენტს მისცეს საეკლესიო მუსიკის ისტორიისა და თეორიის სფეროში საფუძვლიანი, სიღრმისეული ცოდნა, დაყრდნობილი ქართულ სამგალობლო ტრადიციის სისტემურ შესწავლაზე; საეკლესიო მუსიკოლოგიის სფეროში კვლევის უახლეს მეთოდოლოგიისა და პრინციპების შესახებ, განუვითაროს მათ შემოქმედებითი და სამეცნიერო ინტუიცია, და სამეცნიერო აზროვნების კულტურა; სხვადასხვა ქრისტიანული ეკლესიის (უპირატესად მართლმადიდებლური) გალობის ტრადიციების და შეისწავლის საფუძველზე გამოუმუშავოს უნარი აწარმოოს შედარებითი ანალიტიკური კვლევა.
- საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ მაგისტრანტი განიმტკიცებს ქრისტიანული მსოფლმხედველობისა და ეთიკის საფუძვლებს. მასზე დაყრდნობით დაიცავს ეროვნულ ტრადიციულ ქრისტიანულ ღირებულებებს, მრავალსაუკუნოვანი ქართული სამგალობლო მხატვრულ-ესთეტიკურ ნორმებს და საშემსრულებლო ტრადიციებს;

- პროგრამის კურსდამთავრებული გამოიჩენს პატივისცემას საეკლესიო მემკვიდრეობისა და კულტურული ტრადიციების მიმართ, ტოლერანტობას სხვა სამგალობლო კულტურათა მიმართ, პასუხისმგებლობით დამოკიდებულებას პროფესიისადმი, მისი ნორმების ნებისმიერ სიტუაციაში დაცვის მზაობით.

**დასაქმების სფერო:**

კურსდამთავრებული მაგისტრები დასაქმდებიან სამეცნიერო-კვლევით ცენტრებში, უმაღლეს და საშუალო რგოლის შესაბამისი პროფილის საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, საქართველოს საპატრიარქოს ტელე-მედია სივრცეში (ტელევიზია „ერთსულოვნება“), სამეცნიერო-საგამომცემლო რედაქციებში, საქართველოს საპატრიარქოში, საქართველოს სახელმწიფო ფოლკლორის ცენტრში. სურვილის შემთხვევაში კი სწავლას გააგრძელებენ უმაღლესი განათლების მომდევნო საფეხურზე, შესაბამისი ან მონათესავე სპეციალობის სადოქტორო პროგრამაზე.

**6. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:** მაგისტრატურაში სწავლის გასაგრძელებლად კანდიდატს უნდა ჰქონდეს:

- შესაბამისი ან მომიჯნავე მიმართულების ბაკალავრის კვალიფიკაცია (ან მისი ექვივალენტი)
- შიდა საუნივერსიტეტო შემოქმედებითი ტური.

**7. სწავლის შედეგი**

საეკლესიო მუსიკოლოგიის მაგისტრის კვალიფიკაცია ენიჭება კურსდამთავრებულს, რომელსაც გააჩნია უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა აღმწერით განსაზღვრული სწავლების მეორე საფეხურზე მისაღწევი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების შესაბამისი დონე და კურსის ბოლოს წარადგენს და დაიცავს შესაბამისი სტანდარტების მქონე სამეცნიერო კვლევით ნაშრომს.

<p><b>ცოდნა</b> <b>გაცნობიერება</b></p>	<p><b>და</b></p> <p>აქვს სფეროს ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც აძლევს ახალი, ორიგინალური იდეების შემუშავების საშუალებას, აცნობიერებს ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზებს.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• საეკლესიო მუსიკის სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს ექნება საეკლესიო მუსიკის ისტორიისა და თეორიის საფუძვლიანი, სიღრმისეული ცოდნა, დაყრდნობილი ქართულ სამგალობლო ტრადიციის სისტემურ შესწავლაზე.</li> <li>• შეიძენს ჰომნოლოგიის, ლიტურგიკის, ლიტურგიკული ღვთისმეტყველების საკითხების საფუძვლიანი ცოდნას.</li> <li>• გაეცნობა და შეისწავლის სხვადასხვა ქრისტიანული ეკლესიის (უპირატესად მართლმადიდებლური) გალობის ტრადიციებს</li> <li>• აითვისებს კვლევის თეორიულ და ემპირიულ მეთოდებს (მათ შორის, საეკლესიო მუსიკოლოგიის სფეროში კვლევის უახლეს მოთოდოლოგიასა და პრინციპებს)</li> </ul>
---	---	--

<p><b>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</b></p>	<p>ახალ, გაუთვალისწინებელ და მულტიდისციპლინურ გარემოში მოქმედება; კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება, მათ შორის კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• სასწავლო პროგრამა განვიითარებს სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის უნარს, რაც საშუალებას მისცემს მოამზდოს საეკლესიო მუსიკის სფეროში სამეცნიერო ნარკვევები (კრიტიკული, პუბლიცისტური, კვლევითი წერილები).</li> <li>• მონაწილეობას მიიღებს სამეცნიერო კონფერენციებში, დისკუსიებში.</li> <li>• მიღებული ცოდნა საშუალებას მისცემს ჩაატაროს სხვადასხვა ქართული სამგალობლო სკოლის ნიმუშთა მოცულობითი ოდენობის ანალიტიკური კვლევა, საარქივო მასალებზე, ხელნაწერებზე და საგალობელთა გამოქვეყნებულ კრებულებზე დაყრდნობით.</li> <li>• სხვადასხვა ქრისტიანული ეკლესიის (უპირატესად მართლმადიდებლური) გალობის ტრადიციების და შეისწავლის საფუძველზე შესძლებს აწარმოოს შედარებითი ანალიტიკური კვლევა.</li> <li>• შეიძენს აღნიშნულ მასალებზე დამოუკიდებელი მუშაობის უნარს.</li> <li>• მაგისტრანტი დაიცავს პროფესორის ხელმძღვანელობით შესრულებულ სამაგისტრო ნაშრომს.</li> </ul>
<p><b>დასკვნის უნარი</b></p>	<p>რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• პროგრამის დასრულების შემდეგ მაგისტრანტი შეძლებს მონაცემთა სისტემურ ანალიზს საეკლესიო მუსიკოლოგიის თანამედროვე მეთოდების გამოყენებით.</li> <li>• დამოუკიდებლად შეძლებს ინოვაციური კონცეფციებისა და მეთოდოლოგიის გამოყენებას თავის კვლევაში არსებული პრობლემისა და საკითხების გადასაჭრელად.</li> <li>• შეძლებს წინააღმდეგობრივი მონაცემების ინტერპრტირებას, კრიტიკულ ანალიზს, საკუთარი და სხვისი სამეცნიერო სამეცნიერო კვლევის, სტატიების, ნარკვევების შეფასებას.</li> <li>• განუვითარდება სამეცნიერო აზროვნების კულტურა, განზოგადების უნარი, სისტემატიზაციის, ანალიზის, კრიტიკული გააზრების და პროგნოზირების უნარები.</li> </ul>
<p><b>კომუნიკაციის უნარი</b></p>	<p>თავისი დასკვნების, არგუმენტაციისა და კვლევის მეთოდების კომუნიკაცია აკადემიურ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• კურსდამთავრებულს შეეძლება აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებასთან, აუდიტორიასთან დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი, კომპეტენტური და კოლეგიული კომუნიკაცია.</li> </ul>

	<p>თუ პროფესიულ საზოგადოებასთან ქართულ და უცხოურ ენებზე, აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო მიღწევათა გათვალისწინებით.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• შეიძენს და განივითარებს სამეცნიერო ნაშრომის პრეზენტაციის უნარს.</li> <li>• საკომუნიკაციო დონეზე ფლობს ერთ უცხო ენას. გააჩნია უცხო ენაზე სამეცნიერო ტექსტების თარგმნის და შედგენის უნარი.</li> </ul>
<p><b>სწავლის უნარი</b></p>	<p>სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერება და სტრატეგიულად დაგეგმვის მაღალი დონე.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• მაგისტრანტს პროგრამის განმავლობაში განუვითარდება მუსიკოს მკვლევრის შემოქმედებითი უნარები, რომელიც საეკლესიო მუსიკოლოგიის სფეროში ახალი ცოდნის შეძენის საშუალებას მისცემს.</li> <li>• შეიძენს უნარს, თავად დაგეგმოს სწავლის სტრატეგია და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები.</li> <li>• განივითარებს თვითგანვითარების, სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვის უნარს.</li> <li>• შეეძლება სწავლა განაგრძოს დოქტორანტურის საფეხურზე.</li> </ul>
<p><b>ღირებულებები</b></p>	<p>ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• მაგისტრანტი კურსის განმავლობაში განიმტკიცებს ქრისტიანული მსოფლმხედველობისა და ეთიკის საფუძვლებს. მასზე დაყრდნობით დაიცავს ეროვნულ ტრადიციულ ქრისტიანულ ღირებულებებს.</li> <li>• დაიცავს მრავალსაუკუნოვან ქართულ სამგალობლო მხატვრულ-ესთეტიკურ ნორმებსა და საშემსრულებლო ტრადიციებს.</li> <li>• გამოიმუშავებს პასუხისმგებლობით დამოკიდებულებას პროფესიისადმი, მისი ნორმების ნებისმიერ სიტუაციაში დაცვის მზაობით.</li> <li>• ქრისტიანული რჯულის საფუძველზე დაიცავს საზოგადოებაში მიღებული მორალურ-ეთიკური და სამართლებრივი სოციალური ურთიერთობების ნორმებს.</li> <li>• გამოიჩენს პატივისცემას საეკლესიო მემკვიდრეობისა და კულტურული ტრადიციების მიმართ, ტოლერანტობას სხვა სამგალობლო კულტურათა მიმართ.</li> </ul>

**8. სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:**

სწავლება ხორციელდება ტრადიციული ფორმებით: ლექცია, ლაბორატორიული და პრაქტიკული მუშაობა, რომლებზეც გამოიყენება სწავლების აქტიური მეთოდები: დისკუსია, კითხვა-პასუხის სესია, კვლევითი ჯგუფი, პრეზენტაცია. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლების, დემონსტრირების, ანალიზისა და სინთეზის, ახსნა-განმარტებით მეთოდს და სხვა. ასევე, პროგრამა ითვალისწინებს ხელნაწერ ძეგლებზე მუშაობას, სტუდენტთა მომზადებას სამეცნიერო კონფერენციებში, სიმპოზიუმებში, ლექცია-კონცერტებში, ფესტივალებსა თუ სხვადასხვა წარმოდგენებში მონაწილეობისთვის და სხვადასხვა სამეცნიერო პროექტებში ჩართვას; ამავე დროს, სწავლის პროცესი გულისხმობს მაგისტრანტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე დამოუკიდებელი, თვითსაგანმანათლებლო პროცესის აქტიურობას, რომელიც სპეციალური ლიტერატურის ინტენსიური გაცნობა-შესწავლით, საარქივო (ხელნაწერი) მასალების სისტემური შესწავლით, სამგალობლო საღვთისმსახურო პრაქტიკით ემპირიული გამოცდილების მიღებით უნდა განხორციელდეს.

**9. სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხორციელდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2009 წლის 21 სექტემბრის №785 ბრძანებებით განსაზღვრული კუნძტების გათვალისწინებით. შეფასების სისტემა არის ასქულიანი და მრავლკომპონენტანი. სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 – 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	ძალიან კარგი

71 – 80	C	კარგი
61 – 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 – 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 – 40	F	ჩაიჭრა

## სამაგისტრო ნაშრომის და დაცვის პროცედურის შეფასების კრიტერიუმები

### 32. ნაშრომის მეცნიერული/პრაქტიკული ღირებულების შეფასება - 30 ქულა

- ნაშრომს გააჩნია მეცნიერული ან პრაქტიკული ღირებულება;
- შრომაში დასმული პრობლემატიკა აქტუალურია;
- ნაშრომის შინაარსი სრულად შეესაბამება მის სათაურს;
- დასახული მიზანი მიღწეულია და მასთან დაკავშირებული ამოცანები თანმიმდევრულად არის დასაბუთებული და გადაწყვეტილი;
- სამეცნიერო ლიტერატურა საფუძვლიანად არის დამუშავებული და დამოწმებული წყაროები სათანადოდაა მითითებული, როგორც ტექსტში, ისე თანდართული ლიტერატურის ნუსხაში.

### 2. ნაშრომის შინაარსის და სტრუქტურის შეფასება - 30 ქულა

- ნაშრომი სტრუქტურულად მწყობრია;
- მუსიკალური ტექსტის ანალიზი ფორმის და შინაარსის მხრივ პროფესიულად გამართულია, მსჯელობა დასაბუთებული და საფუძვლიანია;

- თავებს შორის აღინიშნება შინაგანი ბმულობა.
- დასკვნები ლოგიკური, განმაზოგადებელი და ანალიზიდან გამომდინარეა.

### 3. ნაშრომის ტექსტის გაფორმების შეფასება - 20 ქულა

- ტექსტი სტილისტურად და ენობრივად გამართულია;
- ნაშრომში არ აღინიშნება კორექტურული შეცდომები;
- ნაშრომის ტექსტის ტექნიკური გაფორმებისას დაცულია სათანადო ნორმები.

### 4. ნაშრომის დაცვის პროცედურის წარმართვის შეფასება - 20 ქულა

- ნაშრომის პრეზენტაცია გამართულია შინაარსობრივად და გამოყენებულია მისი თვალსაჩინოებისათვის საჭირო საშუალებები (ჟონი, სქემები, აუდიო-ვიდეო მასალა და სხვ.)
- მაგისტრანტს აქვს საკუთარი აზრის დასაბუთების, აგრეთვე ნაშრომთან დაკავშირებულ კითხვებზე ამომწურავი პასუხის გაცემის უნარი.



## 10. სამაგისტრო პროგრამის სტრუქტურა

სამაგისტრო პროგრამის „საეკლესიო მუსიკისმცოდნეობა“ საგნების რუკა (საათების რაოდენობა კვირაშია მოცემული)

№	საგნის (მოდულის) დასახელება	პედაგოგი	I სემ		II სემ		III სემ		IV სემ	
			სთ	კრ	სთ	კრ	სთ	კრ	სთ	კრ
1.	სპეციალური კლასი	თამარ ჩხეიძე, დავით შულღიაშვილი, ჯიქი ჯანგულაშვილი, ეკატერინე ონიანი	2	10	2	10	2	10		
2.	სამაგისტრო თემის დაცვა	თამარ ჩხეიძე, დავით შულღიაშვილი, ჯიქი ჯანგულაშვილი, ეკატერინე ონიანი							2	15

3.	მართლმადიდებლური საგლობლის სტრუქტურულ-ინტონაციური თავისებურებები	დავით შულღიაშვილი			2	5				
4.	დასავლეთ ევროპის საეკლესიო მუსიკა	ჯიქი ჯანგულაშვილი					2	5		
5.	სამუსიკო პალეოგრაფია	ეკატერინე ონიანი	2	5						
6.	ქართული ტრადიციული მუსიკალური ენის თავისებურებები	თამაზ გაბისონია					2	5		
8.	სამეცნიერო -შემოქმედებითი პროექტი	თამარ ჩხეიძე, დავით შულღიაშვილი, ჯიქი ჯანგულაშვილი, ეკატერინე ონიანი								5
<b>სადვთისმეტყველო და ჰუმანიტარული დისციპლინები</b>										
9.	ქართული ჰიმნოგრაფიის ისტორია	ია ლადუა			2	5				
10.	კულტუროლოგია	ლიანა წურწუმია	2	5						
11.	ლიტურგიკული ღვთისმეტყველება	დეკ. მიქაელ გალდავა							2	5
12.	დოგმატური ღვთისმეტყველება	დეკ. დავით თავაძე					2	5		

13.	ბველი ბერძნული ენა	ჯულიეტა შოშიაშვილი	2	5	2	5				
14.	ინგლისური ენა	ოთარ ხაზალია	2	5	2	5	2	5		
15.	მუსიკალური ინფორმატიკა	მანანა ჟღენტი							2	5
<b>სავალდებულო არჩევითი საგნები - 5 კრ</b>										
	ეთნომუსიკოლოგია	თამაზ გაბისონია							2	5
	აკუსტიკა	ნოდარ მამისაშვილი							2	5
	საეკლესიო გალობის ესთეტიკა	ჯიქი ჯანგულაშვილი							2	5
	<b>სულ ჯამი</b>			<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>35</b>

### 11. სამეცნიერო კვლევის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა

სასწავლო პროცესისათვის გამოიყენება უნივერსიტეტის აუდიტორიები, ლაბორატორიები, ფაკულტეტის კომპიუტერული ბაზა, ბიბლიოთეკა და ინვენტარი. ინტერნეტში ჩართული და ტრადიციული პროგრამების პაკეტით აღჭურვილი უახლესი კომპიუტერული ტექნიკა სტუდენტებს მისცემს

საჭირო ინფორმაციის მოპოვებისა და ელექტრონული ბიბლიოთეკით სარგებლობის შესაძლებლობას. გარდა ამისა, სტუდენტებისათვის ხელმისაწვდომი იქნება ელ-ფოსტა, რომლის მეშვეობით მათ ექნებათ მჭიდრო კავშირი ლექტორებთან.

## 12. პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსები

პროგრამის განხორციელებაში ჩართული არიან შესაბამისი დარგის აკადემიური და მოწვეული პერსონალი, შესაბამის რომლებიც უზრუნველყოფენ სტუდენტთათვის სასწავლო კურსით/კურსებით და პროგრამის კომპონენტებით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევას. პროგრამის განხორციელებას ხელს უწყობს საეკელსიო მუსიკის ფაკულტეტის სამდივნო, სხვა ადმინისტრაციული და დამხმარე პერსონალი.

გვარი, სახელი	აკადემიური თანამდებობა	საკონტაქტო ინფორმაცია
თამარ ჩხეიძე	ასოცირებული პროფესორი	5-99-11-41-60; <a href="mailto:tchkheidze@yahoo.com">tchkheidze@yahoo.com</a>
თამაზ გაბისონია	მოწვეული სპეციალისტი	5-93-18-10-00; <a href="mailto:tamazgabisonia@yahoo.com">tamazgabisonia@yahoo.com</a>

ეკატერინე ონიანი	ასოცირებული პროფესორი	5-95-03-74-97; <a href="mailto:ekaterine.oniani@gmail.com">ekaterine.oniani@gmail.com</a>
დავით შულღიაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	5-99-25-46-45; <a href="mailto:davitshughliashvili@galoba.edu.ge">davitshughliashvili@galoba.edu.ge</a>
დეკ. მიქაელ გალდავა	პროფესორი	571 33 28 52 <a href="mailto:miquelgaldava@yahoo.com">miquelgaldava@yahoo.com</a>
დეკ. დავითი (თავაძე)	ასოცირებული პროფესორი	5-55-55-51-17; <a href="mailto:gelatavadze@yahoo.com">gelatavadze@yahoo.com</a>
ლიანა წურწუმია	მოწვეული სპეციალისტი	5-93-55-48-47; <a href="mailto:liatsursumia@yahoo.com">liatsursumia@yahoo.com</a>
ოთარ ხაზალია	მოწვეული სპეციალისტი	5-98-10-19-99; <a href="mailto:otar_khazalia@yahoo.com">otar_khazalia@yahoo.com</a>
ია ლადუა	მოწვეული სპეციალისტი	599 40 51 01; <a href="mailto:ghaduaia@gmail.com">ghaduaia@gmail.com</a>
ჯულიეტა შოშიაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი	5-95-91-67-40 <a href="mailto:Julishoshiashvili@mail.ru">Julishoshiashvili@mail.ru</a>
მანანა ჟღენტი	მოწვეული სპეციალისტი	5-95-01-10-70;

		<a href="mailto:Manana.zhgenti@conservatoire.edu.ge">Manana.zhgenti@conservatoire.edu.ge</a>
ჯიქი ჯანგულაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი	591 70 00 07; <a href="mailto:svimon.jangulashvili@gmail.com">svimon.jangulashvili@gmail.com</a>
ნოდარ მამისაშვილი	ემერიტუს პროფესორი	032-2-30-65-94; <a href="mailto:Nodarmamisashvili@galoba.edu.ge">Nodarmamisashvili@galoba.edu.ge</a>

### 13. პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია:

სასწავლებელში ფუნქციონირებს ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური, რომელიც პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური, დამხმარე და ადმინისტრაციული პერსონალის წარმომადგენლებთან ერთად მუშაობს პროგრამის გაუმჯობესების მიმართულებით; შეიმუშავებს რეკომენდაციებს და დასკვნებს, გადასცემს ფაკულტეტის დეკანს საბჭოზე განსახილველად. პროგრამა ფაკულტეტის საბჭოზე განხილვის შემდეგ – წარედგინება აკადემიურ საბჭოს დასამტკიცებლად. აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული პროგრამა შენიშვნებითა და რეკომენდაციებით დაუბრუნდება შესაბამის სამსახურს შემდგომი განხორციელების, შემოწმებისა და განვითარების მიზნით. ამ ეტაპზე დასახულია **პროგრამის გაუმჯობესების შემდეგი სტრატეგია:**

- ალტერნატიული არჩევითი და არჩევითი მოდულების/ სასწავლო კურსების შემუშავება და სტუდენტთათვის შეთავაზება; შესაბამისი პროფილის ქართულენოვან სახელმძღვანელოებზე მუშაობის აქტივიზაცია;
- პროგრამისადმი ინტერესის გაძლიერება დამსაქმებლების მხრიდან;
- დამატებითი დაფინანსების მოზიდვა სახელმწიფოსა და სხვა სტრუქტურების, დონორი ორგანიზაციების, ფონდების მხრიდან. შესაბამისი პროფილის ევროპის წამყვან უმაღლეს სამუსიკო საგანმანათლებლო დაწესებულებებთან ინტენსიური თანამშრომლობა და მათი გამოცდილების გაზიარება.

- პროგრამის ხელმძღვანელის, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი აკადემიური პერსონალის, დამსაქმებლების და სტუდენტების პერიოდული გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით პროგრამა ექვემდებარება განახლებას, საჭიროების შემთხვევაში - მოდიფიცირებას.