

გორგი მიაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი

სასწავლო მუშაობის ცხრილი 2022–23 ს.წ. II სემესტრი

ვაშლიკი: არქიმანდრიტი იოანე

| დღეები    | საათები                            | I კურსი  |   | II კურსი  | III კურსი  |  | IV კურსი   |  |
|-----------|------------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|
|           |                                    | ვაგები   | გოგონები  | ვაგები  | ვაგები   | გოგონები   | ვაგები   | გოგონები   |
| ორშაბათი  | 9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>  | საქართველოს ისტორია<br>ზუბულაშვილი, აუდიტორია 3  |   | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. ე. ზინკაძე, აუდიტორია 1   | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. ზ. წერიალაშვილი, აუდიტორია 2       | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. ტატიანა შერვაშიძე, აუდიტორია 4 |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup> | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. ზ. წერიალაშვილი, აუდიტორია 2                                       | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. შერვაშიძე, აუდიტორია 4          | საქართველოს ეკლესიის ისტორია<br>ე. ზუბულაშვილი, აუდიტორია 8         | ქრისტიანული ხელოვნების ისტორია<br>ასოც. პროფ. ი. მათიაშვილი, აუდიტორია 3     | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. გ. მიძინაშვილი, აუდიტორია 1    | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. გ. მიძინაშვილი, აუდიტორია 1  | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ე. ზინკაძე, აუდიტორია 5 |
|           | 13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup> | ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება<br>ასოც. პროფ. მ. ხარბაძე, აუდიტორია 3                                |   |   | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასისტ. პროფ. გ. მიძინაშვილი, აუდიტორია 1        |  | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ასისტ. პროფ. ტატიანა შერვაშიძე, აუდიტორია 4 |  |
| სამშაბათი | 9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>  |  | ქართული ხალხური საკრავი (ტურნირი, ჩანგი)<br>მესიკ დარბაზიანი, აუდიტორია 6 | ქართული ხალხური სიმღერა<br>პროფ. გიორგი დონაძე, აუდიტორია 2         | ლიტურგია<br>დეკანოზი მიქელ გალდაძე, აუდიტორია 7                              |  |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12:50            | ს ა ლ ო ტ ბ ა რ ო ხ ე ლ ო ვ ნ ე ბ ა (ვაგებთან გ. დონაძე (აუდიტორია 6), გოგონებთან - თ. რუხაძე (აუდიტორია 7)) |   |   |  |  |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup> | ქართული ხალხური საკრავი (ტურნირი, ჩანგი)<br>მესიკ დარბაზიანი, აუდიტორია 6                                    | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ე. ზინკაძე, აუდიტორია 4                      |   |  |  |  |  |
|           | 16:30-18:00                        | სალოტბარო ხელოვნების პრაქტიკა ანსამბლ „მართვესთან“   |   |   |  |  |  |  |
| ოთხშაბათი | 9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>  | ელ. თეორია<br>თ. თოლორდგაძე, აუდიტორია 6   |   |   | აკადემიური მუსიკა<br>ასოც. პროფ. თ. თავაძე, აუდიტორია 7                      | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასოც. პროფ. ზ. წერიალაშვილი, აუდიტორია 5    |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup> | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ასისტ. პროფ. დ. ვაშაძე, აუდიტორია 4   | სოფლდევითი<br>თ. თოლორდგაძე, აუდიტორია 6                                  |   | ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია<br>პროფ. თ. მციხიძე, აუდიტორია 3 | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მეც. კონზერვატორია 1                          | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასოც. პროფ. დ. მულაშვილი, აუდიტორია 5     |  |
|           | 13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup> | ქართული ხალხური საკრავი (დენდური ჩინურები)<br>გიორგი გოციგაძე, აუდიტორია 2                                   |   | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>პროფ. დ. მულაშვილი, აუდიტორია 5        | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მეც. კონზერვატორია 1                              | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ე. ზინკაძე, აუდიტორია 4                       |  |  |
| ხუთშაბათი | 9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>  | მშენიშნველი ქართული ენა და ლიტერატურა<br>თ. ასათიანი (online)  |   | დირიჟირების საფუძვლები<br>ასისტ. პროფ. ზ. წერიალაშვილი, აუდიტორია 6 |  | ლიტურგია<br>ასოც. პროფ. მ. ტუტაძე, აუდიტორია 1                           |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup> | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>ასოც. პროფ. მ. ტუტაძე, აუდიტორია 1  | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მ. წინფელი, აუდიტორია 5                        | ახალი ალოგა<br>დეკანოზი დავით თავაძე, აუდიტორია 7                   | ქართული საგვრულო წიგნის დეკლამაცია<br>ა. გალდაძე, აუდიტორია 6                | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ასისტ. პროფ. ზ. წერიალაშვილი, აუდიტორია 2     |  |  |
|           | 13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup> | მშენიშნველი ალოგა<br>დეკანოზი დავით თავაძე, აუდიტორია 7  |   | ინგლისური ენა<br>ნახალა, აუდიტორია 3                                | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ასოც. პროფ. მ. ტუტაძე, აუდიტორია 1                | ქართული საგვრულო წიგნის დეკლამაცია<br>ა. გალდაძე, აუდიტორია 6            |  |  |
|           | 15 <sup>00</sup> -16 <sup>30</sup> | ინგლისური ენა<br>ნახალა, აუდიტორია 3   |   |   |  |  |  |  |
|           | 16:30-18:00                        | სალოტბარო ხელოვნების პრაქტიკა ანსამბლ „მართვესთან“   |   |   |  |  |  |  |
| პარასკევი | 9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>  | სოფლდევითი<br>ასისტ. პროფ. ა. ჩუტკეაშვილი, აუდიტორია 3   | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მ. წინფელი, აუდიტორია 5                        | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მეც. კონზერვატორია 1                     |  |  |  |  |
|           | 11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup> | ქართული ხალხური სიმღერა<br>მეც. კონზერვატორია 1  | ელ. თეორია<br>ასისტ. პროფ. ა. ჩუტკეაშვილი, აუდიტორია 3                    |   | საეკლესიო მუსიკა (გალობა)<br>მ. წინფელი, აუდიტორია 5                         | ქართული ხალხური სიმღერა<br>ასოც. პროფ. თეონა რუხაძე, აუდიტორია 4         |  |  |
|           | 13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup> | ს ა ლ ო ტ ბ ა რ ო ხ ე ლ ო ვ ნ ე ბ ა (ვაგებთან გ. დონაძე (აუდიტორია 6), გოგონებთან - თ. რუხაძე (აუდიტორია 7)) |   |   |  |  |  |  |
|           | 16:30-18:00                        | სალოტბარო ხელოვნების პრაქტიკა ანსამბლ „მართვესთან“   |   |   |  |  |  |  |