ა(ა)იპ გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უნივერსიტეტი

ხელოვნებისა და მეცნიერებათა ფაკულტეტი

სამაგისტრო პროგრამა

ქართული ტრადიციული მუსიკის ლოტბარ-შემსრულებელი

პროგრამის ხელმძღვანელი:

ასოც. პროფესორი გიორგი დონაძე

ასისტ. პროფ. გოჩა ბიძინაშვილი

1. პროგრამის სახელწოდება:

ქართული ტრადიციული მუსიკის ლოტბარ-შემსრულებელი

2. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:

სამუსიკო ხელოვნების მაგისტრი ქართული ხალხური და საეკლესიო გუნდის დირიჟორობაში (ლოტბარი/რეგენტი)
Master of Music in Georgian Folk- and Sacred Music Conducting

3. პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 120 ECTS კრედიტი

- სავალდებულო სასწავლო კურსები - 84 ECTS
- სავალდებულო-არჩევითი მოდულის აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერის სასწავლო კურსები - 16 ECTS
- სავალდებულო-არჩევითი მოდულის დასავლეთ საქართველოს სიმღერის სასწავლო კურსები - 16 ECTS
- არჩევითი სასწავლო კურსები - 15 ECTS

4. სწავლების ხანგრძლივობა: 2 აკადემიური წელი, 4 სემესტრი. აკადემიური წელი შედგება 2 სემესტრისგან და მოიცავს 30 კვირას. სასწავლო სემესტრის ხანგრძლივობაა 15 კვირა

5. სწავლების ენა: ქართული

6. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: მაგისტრატურაში სწავლის გასაგრძელებლად კანდიდატს უნდა ჰქონდეს:

- ბაკალავრის, ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი სახელოვნებო ან ჰუმანიტარული მიმართულებიდან,
- შიდა საუნივერსიტეტო გამოცდა - შემოქმედებითი ტური;
- გამოცდა უცხო ენაში (ინგლისური B1);
- სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხვა ან გადმოყვანის წესით ჩარიცხვა უცხო ქვეყნის აღიარებული უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებიდან ხორციელდება საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილ ვადებში და დადგენილი წესით;
- სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე მობილობის წესით ჩარიცხვა შესაძლებელია წელიწადში ორჯერ, საქართველოს განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს მიერ დადგენილ ვადებში, სავალდებულო პროცედურებისა და უნივერსიტეტის მიერ დადგენილი წესების დაცვით.

7. დასაქმების სფერო:

კურსდამთავრებული მაგისტრები დასაქმდებიან უმაღლეს და საშუალო რგოლის შესაბამისი პროფილის საგანამანათლებლო დაწესებულებებში, საქართველოს სახელმწიფო ფოლკლორის ცენტრში, მუსიკალურ-ფოლკლორულ კოლექტივებში ხელმძღვანელად, ან ანსამბლის წევრად, კულტურის ცენტრებში, შემოქმედებით-საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, საქართველოს სამოციქულო ავტოკეფალური მართლმადიდებელი ეკლესიის ტაძრებში, საჯარო და კერძო სკოლებში. პროგრამა იძლევა სწავლას გაგრძელების შესაძლებლობას უმაღლესი განათლების მომდევნო საფეხურზე, შესაბამისი ან მონათესავე სპეციალობის სადოქტორო პროგრამაზე.

8. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი

სამაგისტრო პროგრამის მიზანია:

- ქართული ტრადიციული მუსიკის მიმართულებით ღრმა და სისტემური პრაქტიკულ-თეორიული ცოდნის მქონე, შრომის ბაზარზე კონკურენტუნარიანი, დარგობრივი უნარ-ჩვევებით აღჭურვილი კურსდამთავრებულის მომზადება, რომელსაც ექნება საეკლესიო გალობისა და ხალხური მუსიკის შემსრულებლობის სფეროში მაღალი ოსტატობა, ფოლკლორული და მგალობელთა გუნდის ხელმძღვანელობის უნარები, დაფუძნებული ქართული ტრადიციული მუსიკის სისტემურ შესწავლაზე.
- უზრუნველყოს მაღალკვალიფიციური მუსიკოს-შემსრულებლის, ლოტბარისა და რეგენტის მომზადება, რომელიც ფლობს ქართული ტრადიციული მუსიკის სფეროში შემოქმედებითი, იმპროვიზაციული აზროვნების პრინციპებს და შეუძლია მუსიკალური ინტერპრეტაციის ამოცანების გადაჭრა საქმიანობის დამოუკიდებლად განხორციელების დროს.
- მოამზადოს კონკურენტუნარიანი შემსრულებელი, ლოტბარი/რეგენტი, რომელსაც შეუძლია მულტიკულტურულ გარემოში მაღალი პასუხისმგებლობით დამოუკიდებელი მუშაობა, სხვა ხალხთა სამგალობლო კულტურისა და მუსიკალური ფოლკლორის ტრადიციების შეფასება, გაზიარება და პატივისცემა.

9. სწავლის შედეგი

კვალიფიკაცია „სამუსიკო ხელოვნების მაგისტრი ქართული ხალხური და საეკლესიო გუნდის დირიჟორობაში (ლოტბარი/რეგენტი)“, რომელსაც გააჩნია უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა ჩარჩოს აღმწერით განსაზღვრული სწავლების მეშვიდე დონისთვის დამახასიათებელი ცოდნის, უნარის, პასუხისმგებლობისა და ავტონომიურობის შესაბამისი კომპეტენცია და პროგრამის დასასრულს მოამზადებს და წარადგენს შემოქმედებით პროექტს, რომელიც მოიცავს მცირე კვლევით კომპონენტს.

ცოდნა და გაცნობიერება	სწავლის ან/და საქმიანობის სფეროს ღრმა, სისტემური ცოდნა და მისი კრიტიკული გააზრება, რომელიც მოიცავს სწავლის ან/და საქმიანობის სფეროს ზოგიერთ უახლეს მიღწევებს და ქმნის საფუძველს ინოვაციებისათვის, ახალი, ორიგინალური იდეების განვითარებისათვის.	• სიღრმისეულად მიმოიხილავს მუსიკალური ფოლკლორის დიალექტებსა და ჟანრულ მახასიათებლებს, ეთნომუსიკოლოგიის, ქართული ტრადიციული მუსიკალური ენის თავისებურებებს. • კრიტიკულად იაზრებს და განიხილავს ქართული ფოლკლორული მუსიკისა და საეკლესიო გალობის შემსრულებლობასა და გუნდის ხელმძღვანელობასთნ დაკავშირებულ საკითხებს.
უნარი	უცნობ ან მულტიდისციპლინურ გარემოში რთული პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება ან/და კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება, აკადემიური კეთილსინდისირების პრინციპების დაცვით, უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით. რთული ან არასრული ინფორმაციის (მათ შორის, უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზი, ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი, შეფასება და დასკვნების ჩამოყალიბება, რომლებშიც აისახება სოციალური და ეთიკური პასუხისმგებლობები. საკუთარი დასკვნების, არგუმენტების	• ტრადიციული მუსიკის ნიმუშების მუსიკალური ინტერპრეტაციის ამოცანების გადაჭრის მიზნით, დამოუკიდებლად გეგმავს და ახორციელებს საქმიანობას, აფასებს შემოქმედებითი-საშემსრულებლო ამოცანის განხორციელების შესაძლებლობას. • ახორციელებს საგალობლის სტილიზაციას სამგალობლო სკოლებისათვის დამახასიათებელი მუსიკლაური კანონზომიერებების გათვალისწინებით, შესაბამისი პრონციპების დაცვით ახდენს ლიტურგიკულ ტექსტზე ჰანგის „დადების“ ცოდნის დემონსტრირებას და მრავალხმიანი ვერსიის შექმნას. • დამოუკიდებლად მოიძიებს, შიფრავს და აანალიზებს ქართული სამგალობლო სკოლებისა და ხალხური სიმღერის ნიმუშებს, საარქივო მასალებს, ხელნაწერებს, საგალობელთა გამოქვეყნებულ კრებულებს. • მაღალპრფესიონალურად გეგმავს და ახორციელებს შემოქმედებით პროექტს, რომელიც მოიცავს მცირე კვლევას. • აკადემიური და პროფესიული საზოგადოების წინაშე წარდგენს შემოქმედებითი და კვლევითი საქმიანობის შედეგებს. ახდენს როგორც ვერბალურად, ისე წერილობით, აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით მცირე კვლევის წარდგენას.

	და კვლევის შედეგების წარდგენა, როგორც აკადემიურ ასევე, პროფესიული საზოგადოებისთვის აკადემიური ეთიკის სტანდარტების დაცვით.	• ავლენს ლოტბარისა და რეგენტის მაღალპროფესიულ უნარ-ჩვევებს როგორც სოლო შემსრულებლებთან, ისე გუნდთან მუშაობისას, იცავს ხმათა შორის ბალანსს და ახდენს გუნდის წევრებს შორის კოორდინაციის მაღალი ხარისხის დემონსტრირებას.
პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა	კომპლექსური, არაპროგნოზირებადი ან მულტიდისციპლინური სასწავლო ან/და სამუშაო გარემოს მართვა და ადაპტირება ახალი სტრატეგიული მიდგომების მეშვეობით. პროფესიული ცოდნისა და პრაქტიკის განვითარებაში წვლილის შეტანა. სხვების საქმიანობასა და პროფესიულ განვითარებაზე პასუხისმგებლობის აღება; საკუთარი სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა.	• მულტიკულტურულ გარემოში (მათ შორის, სტუდიური ჩანაწერის განხორციელებისას) ავლენს პასუხისმგებლობისა და დამოუკიდებლობის მაღალ ხარისხს, საკუთარი პროფესიული პრაქტიკის მაგალითზე ხელს უწყობს სხვა ხალხთა სამგალობლო კულტურისა და მუსიკალური ფოლკლორის ტრადიციების დაცვას. • დამოუკიდებლად გეგმავს და წარმართავს საკუთარ და სხვათა შემდგომი სწავლისა და პროფესიული განვითარების ღონისძიებებს.

10. სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:

- სწავლება ხორციელდება შემდეგი სწავლა-სწავლების მეთოდებითა და ფორმებით: ლექცია და პრაქტიკული მუშაობა, რომლებზეც გამოიყენება სწავლების აქტიური მეთოდები: დემონსტრირება, დისკუსია, კითხვა–პასუხის სესია, პრეზენტაცია, სანოტო კრებულებსა და აუდიო ჩანაწერების შესწავლაზე დაფუძნებული სწავლება, ანალიზისა და სინთეზის, ახსნა-განმარტებით მეთოდს და სხვა. პროგრამა ორიენტირებულია სტუდენტთა საშემსრულებლო-პრაქტიკული უნარების განვითარებაზე, რისთვისაც აქტიურად გამოიყენება სარეპეტიციო მუშაობა, საკონცერტო გამოსვლები. ფესტივალებში მონაწილეობა და სხვადასხვა შემოქმედებით პროექტებში ჩართვა; ამავე დროს, სწავლის პროცესი გულისხმობს მაგისტრანტის დამოუკიდებელი (აუდიტორიის გარეშე), პროფესიული უნარების განვითარებაზე მიმართული თვითსაგანმანათლებლო პროცესის აქტიურობას, რომელიც სპეციალური ლიტერატურის/სამუსიკო მასალის ინტენსიური გაცნობა-შესწავლით, საარქივო (ხელნაწერი) და აუდიო ჩანაწერების სისტემური შესწავლით, სამგალობლო საღვთისმსახურო პრაქტიკით ემპირიული გამოცდილების მიღებით უნდა განხორციელდეს. ასევე, პროგრამა

ითვალისწინებს ხელნაწერ ძეგლებზე მუშაობას, სტუდენტთა მომზადებას სხვადასხვა წარმოდგენებში (ლექცია-კონცერტებში, ფესტივალებში თუ სამეცნიერო კონფერენციებსა და სიმპოზიუმებში) მონაწილეობისთვის და სხვადასხვა სამეცნიერო-შემოქმედებით პროექტებში ჩართვას.

11. სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხორციელდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2009 წლის 21 სექტემბრის №785 ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით. შეფასების სისტემა არის ასქულიანი და მრავლკომპონენტიანი. სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა - ***სამაგისტრო ნაშრომი/შემოქმედებითი პროექტი ფასდება ერთჯერადად.***

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 _ 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	ძალიან კარგი
71 _ 80	C	კარგი
61 _ 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 _ 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 _ 40	F	ჩაიჭრა

11. სამაგისტრო პროგრამის სტრუქტურა

სავალდებულო სასწავლო კურსები 84 ECTS										
N	სასწავლო კურსის სახელწოდება	ECTS კრედიტები	საკონტაქტო საათები		სასწავლო კურსზე დაშვების წინაპირობა	სწავლების სემესტრი				
			კვირეული	სულ		I	II	III	IV	
1	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓				
2	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 2	4	2	32	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 1		✓			
3	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 3	4	2	32	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 2			✓		
4	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓				
5	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 2	4	2	32	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 1		✓			

6	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 3	4	2	32	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 2			✓	
7	ქართული ტრადიციული მუსიკალური ენის თავისებურებები	5	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
8	მსოფლიო ხალხთა ფოლკლორი (თეორია და პრაქტიკა) 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
9	მსოფლიო ხალხთა ფოლკლორი (თეორია და პრაქტიკა) 2	4	2	32	მსოფლიო ხალხთა ფოლკლორი (თეორია და პრაქტიკა) 1		✓		
10	ტრადიციული მუსიკის ნიმუშების გაშიფრვა 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
11	ტრადიციული მუსიკის ნიმუშების გაშიფრვა 2	4	2	32	ტრადიციული მუსიკის ნიმუშების გაშიფრვა 1			✓	
12	ეთნომუსიკოლიგია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
13	გუნდის მართვის ხელოვნება (თეორია და პრაქტიკა)	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
14	სალოტბარო ხელოვნება 1	4	4	62	გუნდის მართვის ხელოვნება (თეორია და პრაქტიკა)		✓		
15	სალოტბარო ხელოვნება 2	4	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 1			✓	
16	საველე მუშაობის კვლევა და პრაქტიკა	5	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓	
17	დარგობრივი ინგლისური	6	2	32	ინგლისური ენის ცოდნა B1 დონეზე	✓			

18	აკადემიური წერა	5	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓	
19	სამაგისტრო ნაშრომი/შემოქმედებითი პროექტი	15	2	32	სალოტბარო ხელოვნება 2				✓
სავალდებულო-არჩევითი მოდული - აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა **16 ECTS**									
1	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
2	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 2	4	2	32	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 1		✓		
3	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 3	4	2	32	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 2			✓	
4	დასავლეთ საქართველოს სიმღერის შემსრულებლობის ზოგადი კურსი	4	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
სავალდებულო-არჩევითი მოდული - დასავლეთ საქართველოს სიმღერა **16 ECTS**									
1	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
2	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 2	4	2	32	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 1		✓		

3	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 3	4	2	32	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა 2			✓	
4	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერის შემსრულებლობის ზოგადი კურსი	4	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
არჩევითი სასწავლო კურსები - 15 ECTS									
1	საქართველოს ეთნოლოგია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
2	ქართული ზეპირსიტყვიერება	5	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓	
3	ქართული ჰიმნოგრაფიის ისტორია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
4	ლიტურგიკული ღვთისმეტყველება	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
5	სამუსიკო პალეოგრაფია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
6	კოდიკოლოგიის საფუძვლები	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
7	საფერხულო წყობის ცეკვები	5	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓	
8	კომპიუტერული ნოტაცია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
9	სადღესასწაულო საგალობელების ლიტურგიკულ-მუსიკალური ასპექტები	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		
10	სტუდიაში მუშაობის პრაქტიკა	5	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓	
11	ქრისტიანული მუსიკა - ისტორია და თეორია	5	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			

12	საკრავიერი მუსიკა (ფანდური, ჩონგური, ჩანგი, ჭუნირი, გუდასტვირი)	3	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓			
13	მართლმადიდებლური საგალობლის სტრუქტურულ- ინტონაციური თავისებურებები	5	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓		

12. პროგრამის განხორციელებისათვის და შემოქმედებითი/ კვლევითი პროექტის განხორციელებისთვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური და პრაქტიკის ბაზა

სასწავლო პროცესისათვის გამოიყენება უნივერსიტეტის აუდიტორიები, ფაკულტეტის კომპიუტერული ბაზა, ბიბლიოთეკა, ხმის ჩამწერი სტუდია და ინვენტარი. ინტერნეტში ჩართული და ტრადიციული პროგრამების პაკეტით აღჭურვილი უახლესი კომპიუტერული ტექნიკა სტუდენტებს მისცემს საჭირო ინფორმაციის მოპოვების, ელექტრონული ბიბლიოთეკით და ხმის ჩამწერი სტუდიით სარგებლობის შესაძლებლობას. შემოქმედებით კოლექტივებთან გაფორმებული მემორანდუმის ფარგლებში განხორციელებდება სასწავლო კურსებით გათვალისწინებული შემოქმედებითი პრაქტიკა.

13. პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსები

პროგრამის განხორციელებაში ჩართული არიან შესაბამისი დარგის აკადემიური და მოწვეული პერსონალი, რომლებიც უზრუნველყოფენ სტუდენტთათვის სასწავლო კურსით/კურსებით და პროგრამის კომპონენტებით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევას. პროგრამის განხორციელებას ხელს უწყობს ხელოვნებისა და მეცნიერებათა ფაკულტეტის სასწავლო პროცესის მართვის სამსახური, სხვა ადმინისტრაციული და დამხმარე პერსონალი.

	სავალდებულო სასწავლო კურსები		
გვარი, სახელი	კომპონენტის დასახელება	აკადემიური თანამდებობა	საკონტაქტო ინფორმაცია
გიორგი დონაძე	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა (1,2,3)	ასოცირებული პროფესორი	595 05 89 89; donadzegiorgi@gmail.com
ზურაბ წკრიალაშვილი	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 1,2,3	ასისტენტ–პროფესორი	571 44 00 24; zubasiani@gmail.com
ბექა ბიძინაშვილი	აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა	მოწვეული სპეციალისტი	
გოჩა ბიძინაშვილი	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (აღმოსავლეთ საქართველო) 1,2,3;	ასისტ. პროფესორი	555 46 99 91; Gocha.bidzinashvili@mail.com
თეონა რუხაძე	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა (1,2,3); აღმოსავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა; 1,2,3; მსოფლიო ხალხთა ფოლკლორი (თეორია და პრაქტიკა) საველე მუშაობის პრაქტიკა	ასოცირებული პროფესორი	595 80 90 09; teorukhadze@gmail.com

მალხაზ ერქვანიძე	ქართული ტრადიციული გალობის საშემსრულებლო ოსტატობა (დასავლეთ საქართველო) 1,2,3	ასოცირებული პროფესორი	579 71 09 06; maxokulasheli@gmail.com
თამარ ჩხეიძე	საეკლესიო მუსიკა - ისტორია და თეორია	პროფესორი	599 11 41 60; tchkheidze69@gmail.com
ლევან ვეშაპიძე	დასავლეთ საქართველოს სიმღერა. საშემსრულებლო ოსტატობა (1,2,3);	ასისტენტ–პროფესორი	599 57 45 96; veshapo73@gmail.com
დავით შუღლიაშვილი	მართლმადიდებლური საგალობლის სტრუქტურულ-ინტონაციური თავისებურებები	ასოცირებული პროფესორი	599 25 46 45 davidshugliashvili@yahoo.com
თამაზ გაბისონია	ქართული ტრადიციული მუსიკალური ენის თავისებურებები; ეთნომუსიკოლოგია.	მოწვეული სპეციალისტი	593 724039 beka.bidzinashvili@galoba.edu.ge
თამარ ასათიანი	აკადემიური წერა	მოწვეული სპეციალისტი	599 26 68 36; tamarasatiani110@gmail.com
ოთარ ხაზალია	დარგობრივი ინგლისური	მოწვეული სპეციალისტი	598 10 19 99; otar_khazalia@yahoo.com
არჩევითი კურსები			
ეკა ონიანი	სამუსიკო პალეოგრაფია	მოწვეული სპეციალისტი	599 33 38 89; tamartolordava@galoba.edu.ge

დეკანოზი მიქაელ (მერაბ) გალდავა	ლიტურგიკული ღვთისმეტყველება	პროფესორი	571 33 28 52; miqaelgaldava@yahoo.com
დეკანოზი დავით (გელა) თავაძე	დოგმატური ღვთისმეტყველება ლიტურგიკული ღვთისმეტყველება	ასოცირებული პროფესორი	
ბესიკ ფირცხელან ი	საკრავიერი შემსრულებლობა (ქართული ხალხური საკრავები - ჭუნირი, ჩანგი)	მოწვეული სპეციალისტი	551 49 44 49; Svani.fircxelani@gmail.com
ეკატერინე ყაზარაშვილი	სადღესასწაულო საგალობლების ლიტურგიკულ-მუსიკალური ასპექტები	მოწვეული სპეციალისტი	598 14 84 31 ekaterine.kazarashvili@galoba.edu.ge
ალეკო გელაშვილი	საფერხულო წყობის ცეკვები	მოწვეული სპეციალისტი	593 32 34 17 aleko.gelashvili@galoba.edu.ge
მანანა ჟღენტი	კომპიუტერული ნოტაცია; სტუდიაში მუშაობის პრაქტიკა	მოწვეული სპეციალისტი	595 01 10 70 Manana.zhgenti@tsc.edu.ge
თამარ ასათიანი	აკადემიური წერა	მოწვეული სპეციალისტი	577212255 tamar.asatiani@galoba.edu.ge
ნინო ღამბაშიძე	საქართველოს ეთნოლოგია	მოწვეული სპეციალისტი	593573075 Nino.ghambashidze@tsc.edu.ge

ეთერი ინწკირველი	ქართული ზეპირსიტყვიერება	მოწვეული სპეციალისტი	595778558 e_intskirveli@yahoo.com
ია ღადუა	კოდიკოლოგიის საფუძვლები	მოწვეული სპეციალისტი	599 405101 ghaduaia@gmail.com
გიორგი გოგიტაძე	საკრავიერი შემსრულებლობა (ქართული ხალხური საკრავები - ფანდური, ჩონგური, გუდასტვირი).	მოწვეული სპეციალისტი.	599 30 60 31 Giorgi.gogitadze@galoba.edu.ge