

## საკითხები ზეპირი გამოცდისათვის

### მუს. თეორია, ფოლკლორი, საეკლესიო გალობა

1. მრავალხმიანობის წარმოშობა ევროპის პროფესიულ მუსიკაში
  2. მრავალხმიანობის ადრეული ფორმები IX-XI საუკუნეებში
  3. მოდალური ჰარმონიული სისტემა
  4. მაჟორულ-მინორული სისტემა
  5. მუსიკის გამომსახველობითი ხერხები. მუსიკალური ფაქტურა და მისი სახეები
- 
1. ხალხური მუსიკალური შემოქმედების ძირითადი ნიშან-თვისებები
  2. აღმოსავლეთ საქართველოს მთის მუსიკალური დიალექტები
  3. აღმოსავლეთ საქართველოს ბარის მუსიკალური დიალექტები
  4. დასავლეთ საქართველოს მთის მუსიკალური დიალექტები
  5. დასავლეთ საქართველოს ბარის მუსიკალური დიალექტები
  6. ქართული ტრადიციული მუსიკის ჟანრები
  7. ქართული ხალხური მუსიკის ზოგადი კანონზომიერებები (მრავალხმიანობის ფორმები, მელოდიკის, აკორდიკის, მეტრ-რიტმის თავისებურებანი)
  8. ქართული ტრადიციული მუსიკის შესრულების კანონზომიერებები
  9. ქართული ქალაქური ხალხური მუსიკა
  10. ქართული ხალხური საკრავიერი მუსიკა
- 
1. ქართული ნევმური დამწერლობის სისტემა
  2. რვა ხმის სისტემა. დახასიათება. ქართული ტრადიციის თავისებურებანი
  3. ქართული საეკლესიო გალობის ნოტებზე გადატანის ისტორია
  4. ქართულ საგალობელთა ხელნაწერები. კრებულთა ტიპები და მათი აღწერილობა
  5. ქართული სამგალობლო სკოლები
  6. გალობის სწავლების ტრადიცია საქართველოში
  7. საგალობელთა ჟანრები (ჰიმნოგრაფიული კანონი, ტროპარი, კონდაკი სტიქარონები, დასდებლები და ა.შ.).
  8. ჭრელის ცნება ქართულ გალობაში
  9. ქართული გალობის სტილები, მათი მუსიკალური კანონზომიერებები
  10. ქართული საეკლესიო გალობის მოკლე ისტორია და განვითარების მთავარი ეტაპები