დანართი №1

ა(ა)იპ გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უნივერსიტეტი

საეკლესიო მუსიკის ფაკულტეტი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა

ქართული ტრადიციული მუსიკა

პროგრამის ხელმძღვანელი:

ასოც. პროფესორი - თეონა რუხაძე

ასოც. პროფესორი - გიორგი დონაძე

1. პროგრამის სახელწოდება: ქართული ტრადიციული მუსიკა

2. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი ქართული ხალხური და საეკლესიო გუნდის დირიჟორობაში (ლოტბარი/რეგენტი)

Bachelor of Music in Georgian Folk- and Sacred Music Conducting

3. პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: ECTS 242 კრედიტი

- **ძირითადი სპეციალობის სავალდებულო სასწავლო კურსები -174 ECTS**
- **ძირითადი სწავლის სფეროს შინაარსის შესაბამისი არჩევითი სასწავლო კურსები - 20 ECTS**
- **საფაკულტეტო სავალდებულო სასწავლო კურსები - 40 ECTS**
- **საფაკულტეტო არჩევითი სასწავლო კურსები - 8 ECTS**

4. სწავლების ხანგრძლივობა: 4 აკადემიური წელი, 8 სემესტრი. აკადემიური წელი შედგება 2 სემესტრისგან და მოიცავს 34 კვირას. I სემესტრის ხანგრძლივობაა (17 კვირა, რაც მოიცავს 15 სასწავლო კვირას, 2 სასესიო კვირას). II სემესტრის ხანგრძლივობაა 17 კვირა (15 სასწავლო კვირა, 2 სასესიო კვირა)

5. სწავლების ენა: ქართული

6. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:

1. საბაკალავრო პროგრამაზე ჩარიცხვის უფლება აქვს სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი სახელმწიფო სერტიფიკატის/ატესტატის ან მასთან გათანაბრებული დოკუმენტის მქონე პირს, ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგების საფუძველზე.

2. პროგრამაზე ჩაირიცხებიან აბიტურიენტები, რომლებმაც წარმატებით გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურში (გამოცდა სპეციალობასა და მუსიკის თეორიაში) და ჩააბარეს ერთიანი ეროვნული გამოცდებით განსაზღვრული სავალდებულო გამოცდები შემდეგ საგნებში: ა) ქართული ენა და ლიტერატურა, ბ) ერთ-ერთი უცხოური ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული).
3. ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, პროგრამაზე სტუდენტთა მიღება/ჩარიცხვა ხორციელდება მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად.
4. საბაკალავრო პროგრამაზე მობილობის წესით ჩარიცხვა შესაძლებელია წელიწადში ორჯერ, მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად დადგენილ ვადებში.
5. საბაკალავრო პროგრამაზე ჩარიცხვა ან გადმოყვანის წესით ჩარიცხვა უცხო ქვეყნის აღიარებული უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებიდან ხორციელდება საქართველოს განათლების, მეცნიერებისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს გადაწყვეტილების საფუძველზე.

7. დასაქმების სფერო:

პროგრამის მიზნიდან გამომდინარე, კურსდამთავრებულები დასაქმდებიან საქართველოს სამოციქულო ავტოკეფალური მართლმადიდებელი ეკლესიის ტაძრებში, მუსიკალურ-ფოლკლორულ კოლექტივებში, ანსამბლის წევრად, ან ხელმძღვანელად, საშუალო რგოლის შესაბამისი პროფილის საგანამანთლებლო დაწესებულებებში, ზოგადსაგანამანთლებლო დაწესებულებებში, კულტურის ცენტრებში. მიღებული ცოდნა კურსდამთავრებულს საშუალებას მისცემს სწავლა გააგრძელოს სამაგისტრო საფეხურზე.

8. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი

საბაკალავრო პროგრამა მიზნად ისახავს:

1. ქართული ტრადიციული მუსიკის (ქართული ხალხური სიმღერა და საეკლესიო გალობა) სფეროში ფართო და საბაზისო თეორიული ცოდნით და პრაქტიკული უნარებით აღჭურვილი შრომის ბაზარზე კონკურენტუნარიანი კურსდამთვრებულის, საეკლესიო და ფოლკლორული გუნდის წევრის, ლოტბარისა და რეგენტის მომზადებას, რომელსაც ეცოდინება ქართული მართლმადიდებლური საეკლესიო ღვთისმსახურების სრული სამგალობლო რეპერტუარი, ქართული ხალხური მუსიკის სასიმღერო და ინსტრუმენტული შესრულების ტრადიციები, თავისებურებები, ფორმები და ხერხები.
2. მისცეს კურსდამთვრებულს მრავალსაუკუნოვანი ქართული გალობის/სიმღერის ისტორიისა და თეორიის, ქართული ტრადიციული მუსიკის მხატვრულ-ესთეტიკური ნორმების შესახებ სისტემური და საფუძვლიანი ცოდნა.
3. გამოუმუშავოს საშემსრულებლო-პრაქტიკული, სალოტბარო და სარეგენტო უნარ-ჩვევები, რათა კურსდამთავრებულმა შეძლოს ქართული ტრადიციული ხალხური მუსიკისა და საეკლესიო გალობის საშემსრულებლო მანერის, სტილის, ხმათა შეწყობის თავისებურებების ჯეროვანი დემონსტრირება და შესრულება, გუნდის მართვა და დირიჟორობა.

9. სწავლის შედეგი

კვალიფიკაცია - ქართული ხალხური და საეკლესიო გუნდის დირიჟორობა (ლოტბარი/რეგენტი) - ენიჭება კურსდამთავრებულს, რომელსაც გააჩნია უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა აღმწერით განსაზღვრული სწავლების პირველ საფეხურზე მისაღწევი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების შესაბამისი დონე.

ცოდნა და გაცნობიერება	სწავლის ან/და საქმიანობის სფეროს ფართო (სრული ზოგადი განათლების შემდგომი) ცოდნა, რომელიც მოიცავს თეორიებისა და პრინციპების კრიტიკულ გააზრებასა და ცოდნის ზოგიერთ უახლეს ასპექტს.	) აღწერს მუსიკის თეორიის ბაზისურ საფუძვლებს, მუსიკალურ სისტემებს, მუსიკალური ნაწარმოების გამომსახველობით საშუალებებს, ხერხებს, მუსიკალური ენის ზოგად მახასიათებლებს ეპოქებისა და მიმდინარეობების მიხედვით;) მიმოიხილავს ქართული ტრადიციული მუსიკის განვითარების ისტორიასა და თეორიას, საშემსრულებლო ხელოვნების თავისებურებებს, ჟანრებს, დიალექტებს, სამგალობლო სკოლების ტრადიციებს;) მიმოიხილავს საეკლესიო გალობისა და ხალხური სიმღერის უმთავრეს რეპერტუარს და განსაზღვრავს მათ როლს ყოფასა და ღვთისმსახურებაში;) აცნობიერებს როგორც საეკლესიო მუსიკის მიმართებას ქართულ ჰიმნოგრაფიასთან და მართლმადიდებლურ საღვთისმეტყველო მეცნიერებასთან, ისე ქართული ხალხური სიმღერის ურთიერთკავშირს ყოფით ჟანრებთან და ტრადიციული ხელოვნების სხვა დარგებთან.
უნარი	სწავლის ან/და საქმიანობის სფეროსათვის დამახასიათებელი შემეცნებითი და პრაქტიკული უნარების გამოყენება რთული და გაუთვალისწინებული პრობლემების გადაჭრისათვის. კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტის/ნაშრომის განხორციელება წინასწარგანსაზღვრული მითითებების შესაბამისად. სფეროსთვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, ასევე განყენებული მონაცემების ან/და	) ხელმძღვანელობს საეკლესიო და ხალხურ გუნდს: ასაკობრივი ჯგუფების მიხედვით არჩევს რეპერტუარს, განსაზღვრავს და აჯგუფებს ხმებს, შიფრავს და სანოტო სისტემაზე გადააქვს უცხო მუსიკალური ნიმუშები, იცავს საშემსრულებლო თავისებურებებს, ქართული ტრადიციული მუსიკის გუნდური შესრულების წესებსა და პრინციპებს, სწორად ხსნის და იძლევა მითითებებს მუსიკალური ნიმუშის შესასწავლად, დროულად აღმოაჩენს და აღმოფხვრის ხარვეზებს სამგალობლო გუნდის მეცადინეობის/ შესრულების პროცესში და სხვ.;) ასრულებს ქართული ტრადიციული მუსიკის ნიმუშებს, მათ შორის, პროგრამით შესწავლილი ქართული ხალხური საკრავების თანხლებით საშემსრულებლო უნარ-ჩვევების ჯეროვანი დემონსტრირებით;) აანალიზებს და სწავლობს სანოტო ან აუდიო ნიმუშს და სწორად ასახავს სოლო და გუნდის შესრულებაში;

	სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი უახლესი მეთოდის გამოყენებით; სათანადო დასკვნების ჩამოყალიბება, რომლებიც ითვალისწინებენ შესაბამის სოციალურ, სამეცნიერო ან/და ეთიკურ საკითხებს. იდეების, არსებული პრობლემებისა და გადაჭრის გზების შესახებ სპეციალისტებთან და არასპეციალისტებთან კომუნიკაცია კონტექსტისათვის შესაბამისი ფორმებით, ინფორმაციისა და კომუნიკაციის ტექნოლოგიების გამოყენებით.	) ავლენს კრიტიკული აზროვნების უნარს, შეუძლია საკუთარი და სხვის მიერ შესრულებული სასიმღერო და სამგალობლო ნიმუშის შეფასება, საშემსრულებლო პრობლემების ანალიზი და მათი გადაწყვეტა;) შეუძლია დარგობრივ საკითხებზე წარმართოს აკადემიური კომუნიკაცია სპეციალისტებთან და არასპეციალისტებთან თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით, მათ შორის, მოიძიოს პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული ინფორმაცია (რეპერტუარი, ლიტერატურა) სხვადასხვა წყაროდან და გამოიტანოს არგუმენტირებული დასკვნები;) სტუდიური ჩანაწერის მომზადების პროცესში ავლენს სამუშაო ჯგუფის ხელმძღვანელობის და გუნდური მუშაობის უნარ-ჩვევებს, იცავს ხმათა შორის ბალანსს და ახდენს გუნდის წევრებს შორის კოორდინაციის მაღალი ხარისხის დემონსტრირებას.
პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა	კომპლექსურ, არაპროგნოზირებად სასწავლო ან/და სამუშაო გარემოში განვითარებაზე ორიენტირებული საქმიანობის წარმართვა და მასზე პასუხისმგებლობის აღება. საკუთარი საქმიანობის ეთიკის პრინციპების დაცვით განხორციელება. საკუთარი და სხვების უწყვეტი პროფესიული განვითარების დაგეგმვა და განხორციელების ხელშეწყობა. საკუთარი შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა და დამოუკიდებლობის მაღალი ხარისხით განხორციელება.	) აფასებს საკუთარი შემდგომი სწავლის საჭიროებებს და პროფესიული ზრდის მიზნით გეგმავს განვითარებაზე ორიენტირებულ ღონისძიებებს საკუთარი, ასევე საეკლესიო და ფოლკლორული გუნდის საშემსრულებლო მოღვაწეობისას;) ავლენს პასუხისმგებლობით დამოკიდებულებას პროფესიისადმი, იცავს მრავალსაუკუნოვან ქართულ სამგალობლო და სასიმღერო საშემსრულებლო ტრადიციებს და მოქმედებს პროფესიული და ეთიკური ნორმების დაცვით.

10. სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:

სწავლება ხორციელდება ტრადიციული ფორმებით: ლექცია, პრაქტიკული მუშაობა, რომლებზეც გამოიყენება სწავლების აქტიური მეთოდები: დისკუსია, კითხვა–პასუხის სესია, პრეზენტაცია. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება, დემონსტრირების, ანალიზისა და სინთეზის, ახსნა-განმარტებით მეთოდს და სხვა. პროგრამა ასევე ითვალისწინებს სტუდენტთა საშემსრულებლო-პრაქტიკული უნარების განვითარებას, რისთვისაც აქტიურად გამოიყენება სარეპეტიციო მუშაობა, საკონცერტო გამოსვლები, ფესტივალებსა და კონკურსებში მონაწილეობა და სხვადასხვა შემოქმედებით პროექტებში ჩართვა;

11. სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხორციელდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2009 წლის 21 სექტემბრის №785 ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით. შეფასების სისტემა არის ასქულიანი და მრავლკომპონენტიანი. სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

ქულები	ქულების ასოითი აღნიშვნა	შეფასების აღნიშვნა
91 _ 100	A	ფრიადი
81 – 90	B	ძალიან კარგი
71 _ 80	C	კარგი

61 _ 70	D	დამაკმაყოფილებელი
51 _ 60	E	საკმარისი
41 – 50	FX	ვერ ჩააბარა
0 _ 40	F	ჩაიჭრა

12. პროგრამის სტრუქტურა

ძირითადი სპეციალობის სასწავლო კურსები (სავალდებულო) 174 ECTS													
N	სასწავლო კურსის სახელწოდება	ECTS კრედიტები	საკონტაქტო საათები		სასწავლო კურსზე დაშვების წინაპირობა	სწავლების სემესტრი							
						I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
			კვირეული	სულ									
1	ქართული საეკლესიო გალობა 1	5	4	62	წინაპირობის გარეშე	✓							
2	ქართული საეკლესიო გალობა 2	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 1		✓						
3	ქართული საეკლესიო გალობა 3	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 2			✓					

4	ქართული საეკლესიო გალობა 4	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 3				✓				
5	ქართული საეკლესიო გალობა 5	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 4					✓			
6	ქართული საეკლესიო გალობა 6	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 5						✓		
7	ქართული საეკლესიო გალობა 7	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 6							✓	
8	ქართული საეკლესიო გალობა 8	5	4	62	ქართული საეკლესიო გალობა 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7								✓
9	ქართული ხალხური სიმღერა 1	5	4	62	წინაპირობის გარეშე	✓							
10	ქართული ხალხური სიმღერა 2	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 1		✓						
11	ქართული ხალხური სიმღერა 3	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 2			✓					
12	ქართული ხალხური სიმღერა 4	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 3				✓				
13	ქართული ხალხური სიმღერა 5	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 4					✓			
14	ქართული ხალხური სიმღერა 6	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 5						✓		
15	ქართული ხალხური სიმღერა 7	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 6							✓	
16	ქართული ხალხური სიმღერა 8	5	4	62	ქართული ხალხური სიმღერა 7								✓
17	სალოტბარო ხელოვნება 1	3	4	62	წინაპირობის გარეშე	✓							

18	სალოტბარო ხელოვნება 2	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 1		✓						
19	სალოტბარო ხელოვნება 3	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 2			✓					
20	სალოტბარო ხელოვნება 4	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 3				✓				
21	სალოტბარო ხელოვნება 5	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 4					✓			
22	სალოტბარო ხელოვნება 6	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 5						✓		
23	სალოტბარო ხელოვნება 7	3	4	62	სალოტბარო ხელოვნება 6							✓	
24	სადიპლომო ნაშრომი - შემოქმედებითი პროექტი	7	4	120	სალოტბარო ხელოვნება 7 სარეგენტო პრაქტიკა								✓
25	სოლფეჯიო 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓							
26	სოლფეჯიო 2	3	2	32	სოლფეჯიო 1		✓						
27	სოლფეჯიო 3	3	2	32	სოლფეჯიო 2			✓					
28	მუსიკის თეორია 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓							
29	მუსიკის თეორია 2	4	2	32	მუსიკის თეორია 1		✓						
30	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓						
31	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 2	3	2	32	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 1			✓					

32	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 3	3	2	32	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 2				✓				
33	პოლიფონიის საფუძვლები	4	2	32	მუსიკის თეორია 2			✓					
34	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓					
35	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია 2	3	2	32	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია 1				✓				
36	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია 3	3	2	32	ქართული საეკლესიო მუსიკის ისტორია და თეორია 2					✓			
37	ქართული ხალხური საკრავები - ფანდური და ჩონგური 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓							
38	ქართული ხალხური საკრავები - ფანდური და ჩონგური 2	3	2	32	ქართული ხალხური საკრავები - ფანდური და ჩონგური 1		✓						
39	ქართული ხალხური საკრავები - ჩანგი და ჭუნირი 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓							
40	ქართული ხალხური საკრავები - ჩანგი და ჭუნირი 2	3	2	32	ქართული ხალხური საკრავები - ჩანგი და ჭუნირი 1		✓						
41	დირიჟორობის საფუძვლები 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე				✓				
42	დირიჟორობის საფუძვლები 2	3	2	32	დირიჟორობის საფუძვლები 1					✓			
43	შესავალი ლიტურგიკაში	4	2	32	წინაპირობის გარეშე					✓			

44	ლიტურგიკული კითხვა	3	2	32	ძველი ქართული მწერლობა (V-XI ს.ს)						✓		
45	სარეგენტო პრაქტიკა	2	2	15	ქართული საეკლესიო გალობა 1 და 2			✓	✓	✓	✓		
ძირითადი სწავლის სფეროს შინაარსის შესაბამისი არჩევითი სასწავლო კურსები 20 ECTS													
1	ქართული საფერხულო წყობის ცეკვები	4	2	32	წინაპირობის გარეშე							✓	
2	საქართველოს ისტორია 1	4	2	32	წინაპირობის გარეშე					✓			
3	საქართველოს ისტორია 2	4	2	32	საქართველოს ისტორია 1						✓		
4	წმინდა წერილი 1	4	4	62	ქრისტიანული მოძღვრების საფუძვლები			✓					
5	წმინდა წერილი 2	4	4	62	წმინდა წერილი 1				✓				
6	აკადემიური მუსიკა	4	2	32	წინაპირობის გარეშე					✓			
7	ქართული ხალხური საკრავები - ფანდური და ჩონგური 3	4	2	32	ქართული ხალხური საკრავებ ი - ფანდური და ჩონგური 2			✓					
8	ქართული ხალხური საკრავები - ჭუნირი და ჩანგი 3	4	2	32	ქართული ხალხური საკრავები - ჭუნირი და ჩანგი 2			✓					

9	ფოლკლორი ახალ ქართულ პროფესიულ მუსიკაში	4	2	32	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 3					✓			
10	ახალი ქართული პროფესიული მუსიკა	4	2	32	აკადემიური მუსიკა						✓		
11	ქართული ხალხური სიმღერის ნოტირების საფუძვლები	4	2	32	სოლფეჯიო 3						✓		
12	ბავშვთა გუნდებთან მუშაობის მეთოდიკა და პრაქტიკა	4	2	32	სალოტბარო ხელოვნება 6							✓	

7	ქრისტიანული ხელოვნების ისტორია 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე					✓			
8	მუსიკალური ინფორმატიკა	3	2	32	წინაპირობის გარეშე						✓		
9	ქრისტიანული მოძღვრების საფუძვლები	3	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓						
10	ფსიქოლოგიის საფუძვლები	3	2	32	წინაპირობის გარეშე	✓							
11	საქართველოს ეკლესიის ისტორია 1	3	2	32	წინაპირობის გარეშე			✓					
12	ქართული ენა	3	2	32	წინაპირობის გარეშე		✓						
საფაკულტეტო არჩევითი სასწავლო კურსები 8 ECTS													
1	ძველი ქართული მწერლობა (V-XVIII სს.)	4	2	32	ძველი ქართული მწერლობა (V-XI სს).				✓				
2	აკუსტიკური მუსიკის ჩაწერა	4	2	32	წინაპირობის გარეშე							✓	
3	დოგმატიკა	4	2	32	ქრისტიანული მოძღვრების საფუძვლები							✓	
4	გუდასტვირი/გარმონი	4	2	32	წინაპირობის გარეშე				✓				
5	საქართველოს ეკლესიის ისტორია 2	4	2	32	საქართველოს ეკლესიის ისტორია 1				✓				
6	ქრისტიანული ხელოვნების	4	2	32	ქრისტიანული ხელოვნების						✓		

	ისტორია 2				ისტორია 1							

13. პროგრამის განსხორციელებისთვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა

სასწავლო პროცესისათვის გამოიყენება უნივერსიტეტის აუდიტორიები, კომპიუტერული ბაზა, ბიბლიოთეკა, ხმის ჩამწერი სტუდია და ინვენტარი. ინტერნეტში ჩართული და ტრადიციული პროგრამების პაკეტით აღჭურვილი უახლესი კომპიუტერული ტექნიკა სტუდენტებს მისცემს საჭირო ინფორმაციის მოპოვების, ელექტრონული ბიბლიოთეკითა და ხმის ჩამწერი სტუდიით სარგებლობის შესაძლებლობას.

14. პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსები

პროგრამის განხორციელებაში ჩართულნი არიან შესაბამისი დარგის აკადემიური და მოწვეული პერსონალი, რომლებიც უზრუნველყოფენ სტუდენტთათვის სასწავლო კურსით/კურსებით და პროგრამის კომპონენტებით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევას. პროგრამის განხორციელებას ხელს უწყობს საეკლესიო მუსიკის ფაკულტეტის სასწავლო პროცესის მართვის სამსახური და სხვა სტრუქტურული ერთეულების ადმინისტრაციული და დამხმარე პერსონალი.

გვარი, სახელი	**აკადემიური თანამდებობა**
დეკანოზი მიქაელ (მერაბ) გალდავა	პროფესორი
თამარ ჩხეიძე	პროფესორი
მალხაზ ერქვანიძე	ასოცირებული პროფესორი
დავით შუღლიაშვილი	ასოცირებული პროფესორი
გიორგი დონაძე	ასოცირებული პროფესორი
დეკანოზი დავით (გელა) თავაძე	ასოცირებული პროფესორი

თეონა რუხაძე	ასოცირებული პროფესორი
ტატიანა მეგრელიძე	ასოცირებული პროფესორი
ზურაბ წკრიალაშვილი	ასოცირებული პროფესორი
ნინო ნანეიშვილი	ასისტენტ–პროფესორი
გოჩა ბიძინაშვილი	ასისტენტ- პროფესორი
ბექა ბიძინაშვილი	ასისტენტ- პროფესორი
ალა ჩუტკერაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
ბექა კოვზიაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
თამარ თოლორდავა	მოწვეული სპეციალისტი
მაკა ხარძიანი	მოწვეული სპეციალისტი
მაია მეტრეველი	მოწვეული სპეციალისტი
ირმა მათიაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
ბესიკ ფირცხელანი	მოწვეული სპეციალისტი
თამარ თავშავაძე	მოწვეული სპეციალისტი
ეკატერინე ონიანი	მოწვეული სპეციალისტი
ეკატერინე ყაზარაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
ნინო ნანეიშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
ელდარ ბუბულაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
თამარ ასათიანი	მოწვეული სპეციალისტი
ოთარ ხაზალია	მოწვეული სპეციალისტი

ალეკო გელაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
თამარ ჯანანაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
მანანა ჟღენტი	მოწვეული სპეციალისტი
ნიკა მესხორაძე	მოწვეული სპეციალისტი
სერგო ურუშაძე	მოწვეული სპეციალისტი
ანა ლოლაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი
ზესიკ მახათაძე	მოწვეული სპეციალისტი
ივანე ხაჩიძე	მოწვეული სპეციალისტი