

გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უნივერსიტეტი

Giorgi Mtatsmindeli University of Chant

14-15 მაისი, 2026 წელი

14-15 May, 2026

მანანა ანდრიაძის სახელობის სტუდენტთა და ახალგაზრდა მკვლევართა

საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია

მუსიკოლოგიისა და ეთნოლოგიის პრობლემები

Manana Andriadze International Scientific Conference of Students and Young Researchers

Issues of Musicology and Ethnology

კონფერენციის პროგრამა

Conference Program

კონფერენცია ეძღვნება უწმინდესისა და უნეტარესის, სრულიად საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქის, მცხეთა-თბილისის მთავარეპისკოპოსის, ბიჭვინთისა და ცხუმ-აფხაზეთის მიტროპოლიტის

ილია II-ის ხსოვნას

The conference is honoring His Holiness and Beatitude, Catholicos-Patriarch of All Georgia, Archbishop of Mtskheta-Tbilisi and Metropolitan Bishop of Bichvinta and Tskhum-Abkhazi,

Ilia II

თბილისი, საქართველო

Tbilisi, Georgia



14 მაისი

კონფერენციის ჩატარების ადგილი – სასტუმრო „რადისონ ბლუ ივერია“

მისამართი: პირველი რესპუბლიკის მოედანი 1

09:30 – რეგისტრაცია

10:00 – კონფერენციის გახსნა და მისალმება

10:30 – **ლელა მეფარიშვილი** – *პრაქტიკული სწავლება, როგორც გალობის გადარჩენის ერთ-ერთი გზა XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე საქართველოში. გალობის უნივერსიტეტის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)*

11:00 – **ეკატერინე ყაზარაშვილი** – *საეკლესიო გალობის სასწავლო კერები XIX-XX საუკუნის საქართველოში. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი. (თბილისი, საქართველო)*

11:30 – **დესპონა ჰამალი** – *ექვსთვიანი პროფესიული განვითარების პროგრამის შემუშავება ზოგადი განათლების მასწავლებლებისთვის: მასწავლებლების გაძლიერება ბერძნული ხალხური მუსიკის სწავლებისთვის. იონიის უნივერსიტეტის მუსიკის კვლევების დეპარტამენტის დოქტორანტი (კორფუ, საბერძნეთი) დისტანციურად.*

12:00 – **ლაზზათ სულეიმანოვა** – *„ეთნოსოლოგეჯიო“, როგორც პლატფორმა ტრადიციული მუსიკალური განათლების მიდგომების გადახედვისთვის: ყაზახეთის შემთხვევა. მუსიკოლოგიის მაგისტრი. კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის ლექტორი. (ალმათი, ყაზახეთი)*

12:30 – **ნინო ვეფხვაძე** – *„სოლოფეჯიოს კურსი: მუშაობის ფორმები და თანამედროვე ციფრული შესაძლებლობები“. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)*

13:00-13:30 შესვენება

13:30 – კამილ კაუჩიკაიტე – ნაპოვნი ხმისა და ნაპოვნი ობიექტის ფენომენის კონტექსტში: ლიტუველი მხატვრის სიმონას ნეკროშიუსის კვლევა ფრანგ ჟაკ აუბერჟესთან შედარებით. ხელოვნების მაგისტრი. ლიტუვის მუსიკისა და თეატრის აკადემია (ვილნიუსი, ლიტუვა) დისტანციურად.

14:00 – კოტრინა რაჩუნაიტე – სიმწირესა და თავისუფლებას შორის: ელექტრონული მუსიკა 1990-იან წლების ლიტუვაში. ლიტუვის მუსიკისა და თეატრის აკადემიის მაგისტრანტი (ვილნიუსი, ლიტუვა)

14:30 – ჟანელ საფიევა – ხელოვნური ინტელექტი მუსიკაში, როგორც კულტურული დაპირისპირება. კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის დოქტორანტი (ალმათი, ყაზახეთი)

15:00 – სოფიო მოდებაძე – მუსიკა და ლოცვა ლიტურგიაში – გნოსეოლოგიური, ეთიკური და ესთეტიკური ასპექტები. მოწვეული ლექტორი, ფილოსოფიის დოქტორი. თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი. (თბილისი, საქართველო)

15:30-16:15 ქართული საფერხულო სიმღერის ვორქშოპი

15 მაისი

09:30 – მარიამ სეთურიძე – მარო თარხნიშვილი – პირველი ლოტბარი ქალი საქართველოში. გალობის უნივერსიტეტის საბაკალავრო პროგრამის სტუდენტი. (თბილისი, საქართველო)

10:00 – გვანცა მაისურაძე – რაჭული ფოლკლორი ქართულ კინომატოგრაფიაში. გალობის უნივერსიტეტის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)

10:30 – ალექსანდრა ბაჩლედოვა – მუსიკალურ-კულტურული ფენომენი „კოლეცკო“; როგორც ცოცხალი მემკვიდრეობა სოფელ ლენდაკში (სლოვაკეთი). კონსტანტინე ფილოსოფოსის სახელობის უნივერსიტეტი, ეთნოლოგიის პროგრამის დოქტორანტი. (ნიტრა, სლოვაკეთი)

11:00 – აბულჰაირ საგიმბაევი – ნურგისა ტლენდიევის საორკესტრო სტილი: პიროვნება და ტრადიცია. ხელოვნების მაგისტრი, დირიჟორი. (ყარაგანდა, ყაზახეთი)

11:30 – ჟაზირა რახმანკულოვა – შერტპე კუის საორკესტრო რეალიზაცია ყაზახური ხალხური ინსტრუმენტების ტატიმბეტის ორკესტრის პრაქტიკაში. ხელოვნების მაგისტრი. ყაზახური ხალხური ინსტრუმენტების ტატიმბეტის ორკესტრის არტისტი (ყარაგანდა, ყაზახეთი)

12:00 – ზურაბ წკრიალაშვილი – იაკობ გოგებაშვილი – მუსიკის როლის შესახებ აღზრდის პროცესში. მკვლევარი, ლოტბარი/რეგენტი. გალობის უნივერსიტეტის კურსდამთავრებული. (თბილისი, საქართველო)

12:30-13:00 შესვენება

13:00 – ერნაზარ გიმარატი – საფორტეპიანო სონატის ჟანრი ბაკირ ბაიახუნოვის მემკვიდრეობაში: ფორმირება, განვითარება და მხატვრული სპეციფიკა. ახმეტ ჟუბანოვის სახელობის ყაზახეთის რესპუბლიკური ნიჟიერ ბავშვებთა სპეციალიზებული მუსიკალური პანსიონის მასწავლებელი. (ალმათი, ყაზახეთი)

13:30 – დინარა ტოკმურზიევა – ციკლორობის პრინციპები ყაზახი კომპოზიტორების საფორტეპიანოს ციკლებში. კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის დოქტორანტი (ალმათი, ყაზახეთი)

14:00 – მონოზონი ნინო სამხარაძე – „ვნების კვირის ანდრია კრიტელის სამსაგალობელი ქართულ ლიტურგიკულ პრაქტიკაში“. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი. (თბილისი, საქართველო)

14:30 – გოჩა ბიძინაშვილი, თამარ ლურჯაია – „დეკანოზი გრიგოლ ჭრელაშვილი და ქართული საეკლესიო გალობის ნოტებზე ჩაწერის უცნობი ისტორია (ახლად

მოძიებული საარქივო მასალების მიხედვით)“. გალობის უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი. (თელავი, საქართველო)

15:00 – **თეონა ბენაშვილი** – *„ქება ქებულთა“ – განიცადედ სათქმელი საგალობლები ქართულ ტრადიციაში*. გალობის უნივერსიტეტის საეკლესიო მუსიკისმცოდნეობის მაგისტრი.

16:00 – დასკვნითი სესია

May 14

Conference venue – Radisson Blu Iveria Hotel

Address: 1 First Republic Square

09:30 – **Registration**

10:00 – **Conference Opening and Welcoming Addresses**

10:30 – **Lela Meparishvili** – *Practical Instruction as a Means of Preserving Georgian Ecclesiastical Chant at the turn of the 19th-20th centuries*. Master's student at the University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

11:00 – **Ekaterine Kazarashvili** – *Educational Centers of Ecclesiastical Chant in 19th-20th Century Georgia*. Doctoral student at the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

11:30 – **Despoina Chamali** – *Designing a six-month professional development program for general teachers: empowering teachers to teach Greek folk music*. Doctoral student at the Department of Music Studies, Ionian University (Corfu, Greece) **Online**

12:00 – **Lazzat Suleimanova** – *“Ethnosolfeggio” as a platform to rethink approaches in traditional music education: The Kazakhstan Case*. Master of Musicology. Lecturer at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. (Almaty, Kazakhstan)

12:30 – **Nino Vepkhvadze** – “*Solfeggio Course: Forms of Work and Modern Digital Opportunities*”. Master’s student at the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

13:00-13:30 **Break**

13:30 – **Kamil Kaučikaitė** – *In the context of found sound and found object phenomena: a study of Lithuanian artist Simonas Nekrošius in comparison with Frenchman Jacques Auberger*. Master of Arts. Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania)

Online

14:00 – **Kotrina Računaitė** – *Between Scarcity and Freedom: Electronic Music in Lithuania in the 1990s*. Master of Arts, Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania)

14:30 – **Janelle Safiyeva** – *AI in music as a cultural controversy*. Doctoral student at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)

15:00 – **Sofio Modebadze** – *Music and Prayer in Liturgy – Gnoseological, Ethical and Aesthetic Aspects*. Guest Lecturer, Doctor of Philosophy. University of Theatre and Cinema. (Tbilisi, Georgia)

15:30-16:15 **Georgian Round Dance Song Workshop**

May 15

09:30 – **Mariam Seturidze** – *Maro Tarkhnishvili – the first female choirmaster in Georgia*. Bachelor’s degree student at University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

10:00 – **Gvantsa Maisuradze** – *Rachan folklore in Georgian cinematography*. Master’s degree student at University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

10:30 – **Alexandra Bachledová** – *The musical-cultural phenomenon “kolecko” as a living heritage in the village of Lendak (Slovakia)*. Doctoral student at the Ethnology program at Constantine the Philosopher University (Slovakia). (Nitra, Slovakia).

11:00 – **Abulkhair Sagimbaev** – *Orchestral Style of Nurgisa Tlendiev: Personality and Tradition*. Master of Arts, Practicing conductor. (Karaganda, Kazakhstan)

11:00 – **Zhazira Rakhmankulova** – *Orchestral Realization of Shertpe Kui in the Practice of the Tattimbet Orchestra of Kazakh Folk Instruments*. Master of Arts. Artist of the Tattimbet Orchestra of Kazakh Folk Instruments (Karaganda, Kazakhstan)

12:00 – **Zurab Tskrialashvili** – *Iakob Gogebashvili – On the Role of Music in the Educational Process*. Researcher, conductor/regent. Graduate of the University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

12:30-13:00 **Break**

13:00 – **Ernazar Gimarat** – *The Genre of the Piano Sonata in the Legacy of Bakir Bayakhunov: Formation, Development, and Artistic Specificity*. Teacher of the Akhmet Zhubanov Kazakh Republican Specialized Musical Boarding School for Gifted Children. (Almaty, Kazakhstan)

13:30 – **Dinara Tokmurziyeva** – *Cyclicality Principles in Piano Cycles by Kazakh Composers*. Doctoral Student of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)

14:00 – **Nun Nino Samkharadze** – *In Search of Convergence and Divergence (Based on the “Shekvetiliani” and the Great Canon of St. Andrew of Crete)*. Doctoral Student of the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

14:30 – **Gocha Bidzinashvili, Tamar Ghurtskaia** – *Archpriest Grigol Chrelashvili and the Unknown History of Notating Georgian Church Chant (Based on Newly Discovered Archival Materials)*. Assistant Professor, University of Chants. PhD Candidate, Tbilisi State University. (Telavi, Georgia)

15:00 – **Teona Benashvili** – *„Praise of the Praised” – communion chants in Georgian Tradition*. Master of Church Musicology, University of Chant.

16:00 – **Final Session**